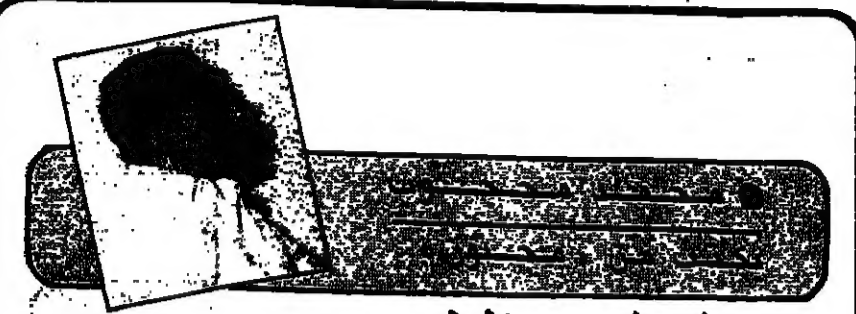


Spare Parts	قطع غيار
Written Consent	موافقة كتابية
Unit Price	سعر الوحدة
Working Capacity	طاقة التشغيل
Shipper	شاحن

هكذا من الأهل



السيد ناصر رفيعي يتحدث للزميل محمد محبوب



السيد ناصر رفيعي يتحدث للزميل محمد محبوب

قال لي الأسير..

«نجوت من الخميني بالأسر»؟

نموذج غريب رأيت في الحرب التي طال أمدها.. ولا تلوح في الأفق نهاية لها. تراه في كل مكان متقلبا بين رفاهة من الأسرى الإيرانيين.. لا يهدأ ولا يسكن وما يشكك إليه أكثر هو هذا الخليط العجيب من المشاعر والانفعالات الإنسانية التي تجتاحه وتظهر على ملامحه بين فترة وأخرى.

فهو تارة يبرز الانسجام على رفاقه يمين هذا.. ويساعد ذلك.. يسعى للتخفيف عن كل مكث.. ولا يبدعه حتى يتنزع من داخله ضغنة مصدرها الاعتقال.. تخال لوهلة أنه قد تكيف مع جو الأسر وكأنه فتح به كصير أفضل من غيره! وتارة أخرى تراه قد انزوى في مكان معزول.. وقد أخذ لهم منه كل ملذذ.. حتى تكف شخصا آخر غير الذي قابلته قبل لحظات!

- قل لي كيف جئت إلى العسكرية؟
- ضحك.. وقال هل تعلم أننا قد جئنا إلى الحرب بدارتنا.. لا أنه تعلم الخميني الذي رزق بنا فيها.. نحن قد أجبرنا على أن نقاتل من أجل نزوات وطامع شخصية تخص الخميني وحده ولا تمنى الشعب الإيراني.. لقد قالوا لنا أشياء كثيرة.. حشروها في أذاننا.. وقالوا لنا من يقتل في هذه الحرب فسوف يذهب إلى الجنة.
- وأضاف بجنون: لقد كنا مبهوتين بلم الخميني ووطنيتة حينما كان يحارب ضد الشاه ولكن بمجرد أن تسلم مقاليد السلطة تحول إلى إنسان آخر.. أنه قد أدر إيران بذهب طافية لياثي طاغية أشد منه قسوة وجبروتا ليليل ويحكم الشعب الإيراني؟
- بعد إطلاق سراحه إلى أين تود الذهاب؟
- في الوقت الراهن لا أتمنى العودة إلى إيران رغم أنني اشتقت إلى أرضي وأهل ولكن سوء الأوضاع لا يجعلني أجازف مرة أخرى بالعودة.. وإن فعل ذلك إلا بعد رجول الخميني.
- هل أنت متزوج؟
- نعم ولي ولدان الأول في عامه الرابع والثاني يقطن نحو عامه الثاني.. أما زوجتي فهي تعمل معلمة في مدرسة ابتدائية.
- أحسست بأن سؤالك قد تكا جرحا نازقا.. فأنسحب بعيدا في دموع.. ولكن ما إن تراجعت خطوات حتى تتعالى إلى صوته.. وهو يلقي بكثرة إلى أسير آخر.. ثم يجلس ضاحكا.



مجموعة من الأسرى

مسئول الشؤون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق يكشف لـ (عكاظ) مأسى الوضع في إيران

الشعب الإيراني لم يعد يصدق شعارات وأباطيل الخميني

أكثر من ٨ ملايين إيراني لا يجدون عملا

- ١٤٠٠٪ نسبة التضخم في إيران
- عملاء نظام الخميني استباحوا دماء الشعب الإيراني
- تتأخر كبير بين أركان نظام طهران
- «مجاهدي خلق» أسرت مئات الضباط والجنود التابعين للخميني

قائد رافسجاني وباشا قد أعلن أن السلطات الثلاث التنفيذية والإدارية والقضائية يجب أن تكون كلها هذه السلطات تحت إشراف رافسجاني وباشا قد أعلن أن رافسجاني وباشا يمكن من كل المؤسسات الحكومية الاقتصادية وغيره.. لتوجيه كل حصيلة هذه المؤسسات إلى ساحة الحرب وهذه الصراعات الداخلية متناهية إلى حد أن أعلن الخميني أن كل من يقوم بأي احتجاج أو معارضة لرافسجاني سيحول إلى الحاكم العسكري وجاء تعيين رافسجاني في هذا المنصب وهذه الحرب موجهة.. لأن استمرار الحرب يدعم بقاء نظام الخميني في إيران.. وقد أعلن السيد رجوي بعد الاستيلاء على مدينة مهران وبعد عملية الترشح أن الخميني لا يمكن أن يسل أي نتيجة بتعيينه رافسجاني في هذا المنصب في إيران.

وكما شاعنا عمليا منذ أواخر شهر مارس الذي قلنا فيه بعملية التمسك بالسلطة على الآن قد ولج نظام الخميني مزامنة متلاحقة ومتتالية إلى الآن.. ولا يمكن أن تتصور سببا أقوى من كرامة الشعب للنظام.. وتدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية داخل النظام.. والدليل الآخر أيضا لبيان رفض طبيعة النظام الإيراني.. يمكن أن نشاهد كيفية تنامي المقاومة الإيرانية وجهي التحدي الوطني أكثر من أي شيء..

الممارسات الغوغائية للخميني

وقد وصل بالفخميني أن أي منيع الشعب الإيراني من أداء فريضة الحج.. كل ذلك لكي يفرش ويقيم بأعمال وممارسات غوغائية وتخريبية كما حدث في العام الماضي.. في مكة المكرمة.. وقد فهم الإيرانيين أن منع الخميني الشعب من الذهاب إلى الحج هو مؤامرة خيانية وتحت إشرافه ويسكن الإعلام الخاص بنا قد قلنا بتوضيح الأهداف والأغراض والأعمال الخيانية التي قام بها في العام الماضي في شهر الحرام في بيت الله الحرام من أعمال اللصوص والفرقة والفرقة هذه الاعمال وقد توصلت إليها الأخبار إلى الحقيقة التي كانت غائبة عنه.. وقد أعلن رافسجاني وباشا في أواخر شهر مارس الذي قلنا فيه بعملية التمسك بالسلطة على الآن قد ولج نظام الخميني مزامنة متلاحقة ومتتالية إلى الآن.. ولا يمكن أن تتصور سببا أقوى من كرامة الشعب للنظام.. وتدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية داخل النظام.. والدليل الآخر أيضا لبيان رفض طبيعة النظام الإيراني.. يمكن أن نشاهد كيفية تنامي المقاومة الإيرانية وجهي التحدي الوطني أكثر من أي شيء..

أشهر نظام خميني

هل تعتقدون بأن بوقعة خميني يتبني نظام حكم خميني.. وهل الحكم في حكم للفقهي الآن؟

نظام إيران الآن قد ربط كل العقد الموجودة في هذا النظام بقرعة واحدة وهي خميني نفسه.. فبموت خميني ينهد النظام في كل النظام وانهاره.. ولكن نحن لا نتصور في مثلنا حتى يموت خميني.. ونحن راغبين لأن نتصور من الأخطاء بنظام خميني في حياته.. لأننا نريد أن نراه الله أنه قد خسر على شأفة الظلم ونقيم بفضح طبيعة هذا الشخص والأفكار التي احتل بها ليس فقط على الشعب الإيراني بل على شعوب أخرى أيضا لفترة طويلة.

في النظام الحالي في إيران مهند بالسفر والانتقال.. وبالنسبة للمقاومة الإيرانية وجهي التحدي وتقوم بإحباطات التي تفرقها.. وذلك قد أجبرنا البعثات الطبية والفرقة بالاعلان على التنازل والتخريب.. وفي العام قبل الماضي قد أجبرنا الفرقة الطبية على حمل المواد المتفجرة إلى مكة المكرمة في حثاب الحجاج.

الوضع الداخلي في إيران

كيف تصفون الوضع الداخلي في إيران الاقتصادي والسياسي والعسكري والاجتماعي؟

الأوضاع الاقتصادية خلال السنوات الأخيرة من حكم خميني هي وجود تضخم وصل إلى ٢١٥٠٠٪.. وقد تعرضت عشرة آلاف من الممل والمصانع للأضرار وأيضاً حول الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية يمكن أن نتحدث عن ٨ ملايين من العاطلين عن العمل وفقاً لبياناته قد وصلتنا من داخل أجهزة النظام هم أنفسهم قد اعترفوا بخساسة ملايين منهم.. وهذه (البطالة) من العمل الذين يتحدث عنهم وهي (البطالة) الظاهرة وبمسئلة الخفية.. وأنتا لا تريد أن تتصور البطالة (البطالة) الخفية فبعضها الثروة أكثر من ذلك بكثير..

وعن العلاقات الاقتصادية الخارجية للنظام قد تشكلت أسس النفط ٨٠٪ من ميزانية نظام خميني و٢٧٪ من حصيلة البترول تصرف في مجال الحرب.. وأود أن أشير إلى سعر الزيل الإيراني حيث بلغت قيمة الدولار ٨٠٠ ريالاً في السعر الرسمي ووصلت قيمة الدولار إلى ١٥٠٠ ريال إيراني في داخل إيران نفسها..

وبالنسبة للشعوب الاجتماعية نرى أن الضغوط الاجتماعية في أهل مستشفياتها وتشكل الحكومة في كل القضايا والشؤون الخاصة بالشعب والناس.. والقضايا الخاصة والعائلية الخاصة بهم.. وفقاً لمزاعم خميني فقد أعلن أن الحكومة هي الحكومة المطلقة الخاصة لولاية الفقيه.. وهذا الفقيه الحاكم المطلق يمكن من التدخل في كل الشؤون الخاصة حتى بالنسبة للشعوب والفرقة الدينية للشعب كالمسألة والصوم والحج.. وقد أعلن ذلك رسمياً.. وقد أوجع الدماء والأعراض وتوقش الشعب لعملائه.. وعلى الصعيد السياسي يمكن أن أرفع قضية السياسة داخل النظام في هذه السنوات الأخيرة قد واجه نظام خميني التطورات والصراعات الداخلية داخل تركيبة النظام بين المصالح المتنافسة ولم تكن الصراعات بين الفكر المختلف بل الصراع للوصول إلى السلطة والتنازع بين الذئب المسعور الذين يتكالبون مع بعضهم البعض للوصول إلى السلطة.. وهذا قد خشي في تصفية جناح لصالح جناح آخر أو حماية لصالح عصابة أخرى..

حتى وصلت القضية إلى مسحية يسومنها (الجيش) وفي هذه الانتخابات الأخيرة التي جرت في إيران وقد قامت للقوة الوطنية برئاسة السيد رجوي بالعدو إلى مقاطعة هذه الانتخابات ولكن للصراعات والتناحرات داخل تركيبة النظام كانت أكثر من هذا بكثير حتى أرفع قضية قبل شهرين يعلن من البدء في تطبيق الحكم العسكري الرسمي في إيران.. وهذا يتكرراً بأثر ليم للشاه وقد وضع كل القوات تحت



ناصر رفيعي

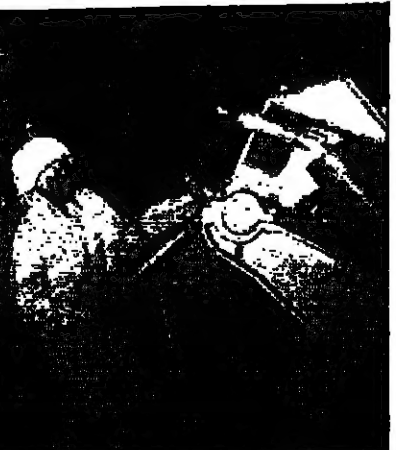
الأوضاع في إيران وصلت إلى درجة كبيرة من التدهور بسبب السياسات القمعية والارهابية التي يمارسها نظام خميني الذي يقتل ويغذب الأبرياء.. ملايين العاطلين في إيران لا يجدون عملاً.. العملة الإيرانية أصبحت تدهورت.. الشعب الإيراني أصبح لا يصدق شعارات الخميني واكتشف زيفها.. نظام الخميني يدفع بصغار السن إلى جبهة الحرب للتخلص منهم..

كل ذلك يحدث في إيران تحت نظام القمع والارهاب الذي يحكم الإيرانيين بالقوة ويدير إيران.. هذه الصورة عن الوضع في إيران اكشاه لـ (عكاظ) مسئول الشؤون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق السيد ناصر رفيعي الذي أوضح أن الإيرانيين يشعرون من حكم الخميني وأصبحوا يعملون ضده.. وأشار إلى أن الخميني أراد استغلال موسم الحج لتحقيق أهدافه التخريبية.. وأوضح أن الإيرانيين يعيشون في أسوأ ظروف معيشية بسبب تسلط نظام الخميني الذي يدد كل ثروات إيران..

ولمّا يلي نص الحديث الذي أجته (عكاظ) مع السيد ناصر رفيعي مسئول الشؤون الخارجية بمنظمة مجاهدي خلق الإيرانية.

رسالة بغداد - محمد محبوب

تصوير - لطفي شاهين



مجموعة من مقاتلات مجاهدي خلق يتدربن على العمليات العسكرية

مدرسة، عمار الله مسفر سليم، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة

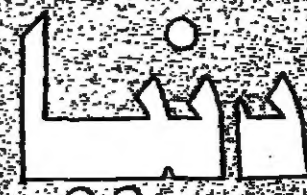
مدرسة، مسفر على عبدالرحمن، المرفأ الإيرانية، بشار، جديعة، مدرسة، مائة الزامية، ولانة، الخامسة



شعر - حسين محمد سهيل
جزيرة قوسان

تصف علم بيتنا
والصمت فتقبل الكلام
لغة هو الصمت - لو تترين - حين يضع خطوى
بين قاصبة الخرق وبين متكا الرخام
وأكد أرق في جيتك
نر استللي الذي نصبت مياه طفولتي في كفه
حين استلم اللبل بين أصبعي
والوقت بيتك في تفاصيل الزحام
لموت فاحة الخنم
الموت فاحة الخنم
مذاق لو ألهت عليك متكني
إلى أحاف عليك
يا حبلما بمن تنبيهه
في نصف علم
بيتنا الذي وجه هذا الذي حاربه الريح
كم لفتني - إذا شئت - من غيب الأستلة
● قطع من قصيدة لأشجان هدي

مدينا - أرقى وجه هذا الذي حاربه الريح
كم لفتني - إذا شئت - من غيب الأستلة
بيتنا الذي وجه هذا الذي حاربه الريح
كم لفتني - إذا شئت - من غيب الأستلة



عقروا واستلوا جديري
وكل من يخطو
وكل من يخطو
وكل من يخطو

قصة الحكمة



غاية الفن

سعيد منهل السريحي

هل يعيد الفن صياغة العالم؟
في علاقة الفن بالواقع

الفنان كلن سيلي مستنكر دليلاً وأيداً أراء أحداث العلم
للناسوي والمثبث منها كما الهدي والعذب وهو يشتغل على
شكثة تلك الأحداث .. بيكسو..

إذا الفن هو عقل الواقع الجمالي . به نستطيع
أن نتقنه أي الواقع - نلهمه ونذكره اشتكاته
ونناقضه . أنه القشرة الواقعية التي من مراحل
تطور تاريخي هائل تماماً تلك المراحل التي مرت
بها قشرة الدماغ الإنساني ذاته عندما أدرك
وجوده الاجتماعي في وسط طبيعي خال من
اللامسة البشرية فشدت تلك القشرة من خلال
عملية العمل في جمل هذا الوسط الطبيعي الجاف
أكثر ملاسة لحاجاته وأمراته فكانت الأدوات
صنع دماغه هي الوسيلة البدائية لجعل هذا
الوسط أكثر إنسانية بقل أرست فيشر المكان
التسلسلي الشهير في كتابه « ضرورة الفن » إن
عمر الفن يوشك أن يكون هو عمر الإنسان
فالإنسان في صورته من صور العمل والعمل هو
الإنسان في صورته من صور العمل والعمل هو
الإنسان في صورته من صور العمل والعمل هو
الإنسان في صورته من صور العمل والعمل هو

أحمد بوقري

الموضوعي للواقع وهو الفن الواقعي يقدم معرفة
عميقة للإنسان عن جوهر هذه العلاقات التي
لا يراها الإنسان في سيرورة العمل . معرفة عميقة
متجسدة في صورته تحمل تأثيرها غير المباشر
من أجل تحقيق التوازن الواقعي بين حركة الذات
للإنسان والتأثير وحركة الواقع التاريخية المؤثرة
صور فنية متجسدة في عمل إبداعي لا يتقنها
الإنسان ويتقنه في جوهرها ويتقنها كمنتهى
جمالية لا في أوقات الراحة والفراغ . هذه المنة
الجمالية متجسدة في رواية أو فيلم سينمائي أو
مسرحية أو لوحة تشكيلية أو قطعة موسيقية لأشد
إنها تضيء العالم الروحي الداخلي للإنسان وتبث
الجوانب الإنسانية في شخصيته وبالتالي تجسد
لديه المواقف المعرفية وتجر طاقات الملائمة الجمالية
بواقعه وأحداثه وتتواصل من خلال ما يملكه الفن
من كنهات خلق الحقيقة . هذان الموقفتان
للحرف « و » الجمالي « والطبع ضروريان
لتحقيق التوازن والتجسد الموضوعي والتأثير
فيها ينبغي بشكل غير مباشر استناداً إلى المعارف
العميقة التي قدما الفن الواقعي بشموليته جديداً
التي جنب مبادئه وزياداته وميوله الاجتماعية
بالضرورة من خلال ما يقدمه الفن من معرفة
واكتشاف الآليات الداخلية التي تحكم في ثقافتنا
الواقع في المستويين الاجتماعي والفكري لا
كوي نظري على مجرد بل كوي جمالي
متجسد في صور فنية إبداعية تتخذ لها شكلاً
مناسباً من أجل الإبداع الفني المتعدد.



الرسائل ومؤيدو الاتجاه الشكلي الفني هذا
الاتجاه الذي يدفع بالفن من خلال مولاته إلى
التأثير على الشخصية بغير الأخلاق الفردية
والأتمنية ويروج للأجساد والاستسلام للسان
الفكر والبنوي بدلاً من تحليل الشخصية
الإنسانية في مسارات الحرية وإفاق التقدم
الاجتماعي وتغيير حالة الوعي الجمالي إلى
مستوى يمكن الشخصية الإنسانية من تلك
واقعه تملكاً جمالياً وعميقاً



تربوية مشوبة كونه لا يقدم جديداً ولا يسأل
سأته ويتقنه ولا يكشف ما لا يرى من محاولات
الواقع للتناقض ولا يسير علاقات الوجة
الاجتماعية الخلفية بما تزخر به من تعقيدات
وعلاقات لا يتقنها الا الوعي الجمالي الواقعي
ومو - أي هذا الفنان - قد يجدد في لوحته أكثر
ويؤلف كل التقنيات الشكلية ويستوعب كل
التجربة الجمالية البالية لتراكمه فقط بالقدرة
التي تحقق له اللوحة التشكيلية نغماً مادياً وروحياً
موسيقياً ونحويمة فريدة

تصنفه بغير جديدة وروية مختلفة في التقوى
الجمالية وتقف حساسيتها الرامنة حينما تدبر
ميكانيكياً عن واقع سائد أو طبيعة جامدة لا تثير
فيها الا احساساً مجرداً روعة الألوان وإنسيابية
الخطوط لكن هل التقوى الجمالي هو كل هذا
الاحساس؟
فاللوعة لا تقاس قيمتها التاريخية بكمية اللون
بالماء اللامع والجمالية الشكلية المثيرة اذا لم
تكن مبررة عن فكرة واقعية مشوبة بالرؤية الذاتية
بالبصيرة الفنية الواعية للمبدع . وبالتالي لا تقاس
بقيمتها الذاتية في سوق الفن التجاري بل تقاس
بثقلات المبدع الحقيقية ومحدداته الفكرية
التي فرغت فيها تلك التي فادتها إلى بوغات
مدمجة من القيمة الجمالية المريبة والفاعلة في
حسنا الروحي بواقعه وعلاقاته وتناقضاته
إنها الهبات الجمالية اذا صحت التعبير وراء
الصياغات الفنية والشكلية والارتقاء الهوس في
فوضى التركيبات الشكلية والتأثير التي لاتحس
بتأثيرها من جوهر الفن الجمالي للمادة الجمالية
في المسئلة في خاصيتها الأولى ولق خاضتها . ذلك
الليث في اعتقادي يولد فننا التشكيلي إلى فوضى
« المستنقع الجمالي » الذي يرقى فيه الفن
البيروجراري الغربي لا تمثيلاً ذاتياً عا وعن
ظاهرة مختلفة ومشوبة في علاقات عديمة
الوجود ومجردة وبالتالي هذا يقود إلى أزمة . هنا
يصبح التعلق « الجمالي » بأعقاب المذهب
التجريدية والسريالية والتكثيرية كجبل لازمة
تصوير عن الفنان المحل - ومتابعة آخر
مستجداتها التقنية والشكلية وإسقاطها علوي على
التقنية المحلية يتسكن في العمل التشكيلي مزيجاً
غرائيباً من التعادلات اللونية والتشكيبات
الفوضوية تمتع اللا شعور والأوعي الفني طامعا
طامعا على اللوحة كتصوير متزامن ورائف عن التجربة
الذاتية الحقيقية التي كتبت تلك تخفت خلف
لك المساحات اللونية والخطوط الشكلية الفوضوية
ليس كما ينبغي أن تتبع من ضرورة المضمون
الاجتماعي وحيويته بل تسقط خارجياً عليه
فتشوهه.

نتيجة لذلك تأخذ اشكالية الفن التشكيلي بعداً
حاداً أسئلة إلى كون هذا العصر الجمالي الهام
مزال يؤدي إلى مجتمع لم يفهم القيم الواقعية
الصحيح وهذا بالطبع امتداد لصوره الوضع
الاجتماعي متعكساً في الوعي الاجتماعي.

هنا يتوجب على الفنان أن يكون موهوباً بلفة
فنية تقنية جديدة نابعة من احتياجات المضمون
الفنية ذاتها . المضمون التي لا شك تعطي للوحة
بعضها الجمالي المستمر وعلوها التاريخي
والسياسي وتجاه التجربة الجمالية الكونية وعلوها
الحياتي والحضاري الشامل.

أراء وتتوغل على اللوحة وإزمة الفنان
كيف تجذب اللوحة الفنية ؟ أنها فقط حين

نخلص من تلك الممنعة النظرية التي
وجدتها ضرورية لمناقشة المسألة الأخرى
الحلما التي تحلل فننا التشكيلي المحلي
كأحد أوجه الفن الشامل المتعدد.
لنطرح التساؤل فتقول : هل أصبح فننا
التشكيلي للحل شامداً على العصر ؟
هنا بإمكاننا القول : ليس إسيافاً علوي وراء
محددات التعريف ولا لثا خلف مائة الفن بل
تعلينا لتلقه البدء واستهلالاً صياغياً لا بعد .
أقول : هل الفن التشكيلي غير ذلك - فكرة حيوية
هامة مجسدة في لوحة ؟ فكرة واقعية وليدة غير
رؤية الفنان الذاتية تمسك بالأيدي في صورة
الواقع وإن كانت متزينة من صورة الواقع نفسه؟
وهل الفنان التشكيلي الحقيقي غير ذلك - مربيا
جديداً للوعي الاجتماعي والوعي الإنساني مثلاً عن
تصايف الحقيقة الموضوعية في مثاله الفني -
الوجه التي يتجسدها في كل من ذلك . إذا كان
رندا إيجابياً على صيغة السؤال لنطرح التساؤل
فسراً إلى صيغة « الفن البحت » الذي ينبغي
للدافعين عنه فصل الفن عن علاقات الواقع
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير

تخلص من تلك الممنعة النظرية التي
وجدتها ضرورية لمناقشة المسألة الأخرى
الحلما التي تحلل فننا التشكيلي المحلي
كأحد أوجه الفن الشامل المتعدد.

لنطرح التساؤل فتقول : هل أصبح فننا
التشكيلي للحل شامداً على العصر ؟
هنا بإمكاننا القول : ليس إسيافاً علوي وراء
محددات التعريف ولا لثا خلف مائة الفن بل
تعلينا لتلقه البدء واستهلالاً صياغياً لا بعد .
أقول : هل الفن التشكيلي غير ذلك - فكرة حيوية
هامة مجسدة في لوحة ؟ فكرة واقعية وليدة غير
رؤية الفنان الذاتية تمسك بالأيدي في صورة
الواقع وإن كانت متزينة من صورة الواقع نفسه؟
وهل الفنان التشكيلي الحقيقي غير ذلك - مربيا
جديداً للوعي الاجتماعي والوعي الإنساني مثلاً عن
تصايف الحقيقة الموضوعية في مثاله الفني -
الوجه التي يتجسدها في كل من ذلك . إذا كان
رندا إيجابياً على صيغة السؤال لنطرح التساؤل
فسراً إلى صيغة « الفن البحت » الذي ينبغي
للدافعين عنه فصل الفن عن علاقات الواقع
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير
أولها منهم بني الويلية الأخلاقية للفن والتبرير

تخفيضات محمد باجري السنوية

ادفعني ٥٠ ريالاً فقط
وأحصل على ما قيمته ١٠٠ ريالاً
من أجمل الأقمشة

باجري

محمد باجري - ساحة الملك فيصل - ٦٦٩ ٥٨٥٥
محمد باجري - مركز باجري - طريق مكة - ١٤٠ - ٦٨٧ ٢٤٨٠

أي نوع من الفن نجعل فيه احتواءه على
قوة فعالة من التأثير على الواقع ؟ أي
نوع من التأثير نتوقع أن يقدم عليه
الفن؟
بالطبع نحن لا نتوقع منه تأثير للحركات السياسية
والاقتصادية المباشرة إياها في بنية الواقع . لأن
هذه الحركات إنما هي في ثقافتنا بالواقع ولطفا
التغيير المباشر لتلك في بظواهره المتجسدة في
مركباته الواسعة . فمن هنا يحدث التغيير
المباشر والسريع أما الفن الواقعي الجمالي فإنه لا
يخلق تصورات موضوعية متغيرة إنما هو في
حقيقته الجوهرية يخلق وعياً لدى الناس بهذه
التصورات الموضوعية في حياتهم الاجتماعية التي
تتجذّر بفعل تلك الحركات السالبة الفكر لا لها من
سنة الفعل المباشر والملمس في ارتباطها بالواقع
الاجتماعي . إن دور الفن والواقع الواقعي بصفة
خاصة هنا يتغلغل في كشف العلاقات الواقعية
تدريجياً ويجديدها الناتجة من سيرورة التطور

مما يضيء على هذا الواقع السمة الجمالية والإبداعية. والعمل الفني يحتاج بالضرورة إلى التلقي الراعي والمشارك للفنان في رؤيته ومواقفه تجاه الواقع. وعلى أساس هذه العلاقة تنشأ الحركة المتبادلة بين الواقع والفن علامة على التطور والتجديد والبناء.

الفن رؤية إنسانية

● وقال الفنان التشكيلي سليمان بلجيج ملخصاً رأيه:
- إن الفن هو اللغة العلية التي من خلالها يستطيع الفنان أن يبدع مله ويصوره. ولكم بالتعبير عن قضايا الأمة وتراثها الاجتماعي بخطوط واضحة متميزة تضيف إلى ما قدمه سواء.
وقال أيضاً: إن دور الفن مهم جداً في حياة الشعوب لأنه الناقل لمعاني حضارتها.. والانسان قد عرف ذلك منذ فجر التاريخ.

الفن من ضرورات التقدم

● ونهيت الفنانة التشكيلية نوال مصطفى إلى أن:
- الفن هو بوابة الاسم والشعوب.. وهو ليس كذلك فحسب.. وإنما هو ضرورة من ضرورات التطور والتقدم وأداة فاعلة في ذلك. وبالتالي فقد استطاع الفن أن يسجل التاريخ ويحفظه لنا. وبعض معرفتنا التاريخية استقيلاً منه.. فهو قد حفظ لنا نضال وكفاح الانسانية من أجل الحياة منذ عهد الكهوف.

وانتهت إلى القول بأن الفن هو الحافز للهوية الثقافية كما أنه المعبر عنها.

رسالة الشعور

● وعن دور الفن لحظات المخاض.. وفترات التحول التاريخي.. قال الشاعر علي العمري:

- وفي المخاضات الصعبة يصبح الشعر على وجه الخصوص بغيته الانفعالية أكثر الفنون تجاوباً مع أتية الحدث بعكس الفنون الأخرى التي تحتاج إلى وقت أطول لإبراج فيها الفنان خبراته واتجاهات بوصلته.

ولكن استشهد ببعض الأمثلة التي توضح رسالة الفن في اللحظات التاريخية التي يمر بها المجتمع - وأدعى رسالة الشعر على وجه الخصوص في مجتمعاتنا العربية - في ثلثها مائتة كقريباً إلى القلب والذاكرة خلال المناسبات التي مرت بها امتنا العربية في فترات صراعها مع الاستعمار لتلبي استقلالاتها الوطنية فترى أبرز شعرائها من البارودي وشوقي وحافظ إلى محمد حسن عواد وحتى الجواهري وقد اشرفوا في التعبير عن آلام شعوبهم وفي تعظيمهم على النضال ضد الاستعمار وفي سلامة الجاهلية الأمة العربية في بناء وحدتها وإقامة مجتمعها للتطور الجيد الذي لا يورثي وخصائصه ما وجد بالحب والشرف والقيم الشرف والكرامة والنضال ضد العدو الغاصب وأدعى شاعر كالجواهري وسواه الحاناً تغنيها الجماهير في سلامة المواجهة إلا أن الجواهري كان سريع التناثر بعبء الشارع فيعود إلى شعره الفزلي وخصائصه المديح مما حدا ببعض المنتقدين أن يعاتبوه على ذلك إلا أن أحدهم قال كلمة مشهورة ملفداً أن الجواهري يتحرك مع حركة الجماهير.. أعظمه تضالاً ومطيحاً بشعرا.

رسالة الفن في بيروت

● وعن حاضر الشعر ودوره في زاهنتا العربي المازوم ودوره النضال الذي أدامه.. والذي سوف يقوم به.. قال ضاريا الأملية:

- أما الامتة القريبة البنا فهي رسالة الفن في بيروت إبان الحصار الإسرائيلي لها حيث حمل الشعراء الكلمة من البندقية والفرافير والقاتلين وزرعوا قناني الماء للصحافيين وكتبوا بأيديهم رقة الكلمة والسلاح ضد الغاصب المحتل.

هل استرسل أكثر من ذلك؟ فليكن.. هل تأمنا شعر محمود درويش قبل الانتفاضة وعقب احتلالها لقد قال درويش في معرض حديثه عن الانتفاضة أن الانتفاضة غيرت شعري وأعادني للسيد اليميني الذي فقهته منذ زمن طويل لأن من حرك المرحلة هم البساء كبسالة الحجر وضع عطلة.. ولكن هل سيستمع درويش وغيره ضمن هذا السياق الشعري السبيد فيما لو انتصرت أو ماتت الانتفاضة؟ لا اعتد.. لأن طبيعة الصراعات المختلفة هي التي تحدد شكل وظيفة الشعر والفن بشكل عام، ولو أن محمود درويش كتب كل خلال الانتفاضة قصيدته «مديح الظل العالي» أصبحت رسالة موجبة للثقيين والمهتمين أما وقد أصبح الانسان العادي هو بطل المرحلة فإن درويش لابد وأن يستجيب لهذا التطور ويعبر عن الشارع الذي يقف ليحذر الأرض ويستعيد كرامة الانسان.

● وانتهى إلى القول: بأن للفن رسالته الانسانية العامة التي تساهل بموقف الفنان مما يجري من جدل اجتماعي نابع من اختلاف المصالح والأذواق والتوجهات ويبرر بكافة مدارسها ووظائفه من رغبات ومطامح فئات اجتماعية متباينة داخل كل مجتمع. ولكنه في اللحظات الحاسمة التي يخوض فيها المجتمع معركة لا يستطيع إلا أن يكون مع الناس ولا يلفظ الجاهليين وقد كتبها مزجتها على الرف.

أحمد الزعتر

● وللإجابة على السؤال الثاني: ماهو دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة في حياة الشعوب والأمم استدل المثني الحديث قلاً:

- كسند إلى الاجابة استشهد بقصيدة (أحمد الزعتر) كسند فني للشاعر محمود درويش والتي أرتبطت بسقوط مخيم تل الزعتر خلال الحرب اللبنانية. وسقوط تل الزعتر كان لحظة حاسمة في تاريخ المقاومة الفلسطينية. إذ شحبت المقاومة الاسطورية للمقاتلين الفلسطينيين والنسكان المداغين عن التل إلى رمز المقاومة.. غنى مقاومتهم خلال الحصار الإسرائيلي للبيوت وغداها خلال حصار الخيام وبغيتها الآن خلال الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة وسيطرتها على حسمات أخرى قائمة.

● وتساءل المثني قلاً: مالذي لعبته قصيدة أحمد الزعتر وبقية قصائد الشعراء العرب وأعمالهم الفنية في تعجيد وتحليل لحظة المقاومة التاريخية المحسوبة بالقدرة والامم؟

● وأجاب على سؤاله قلاً: لقد ختم درويش قصيدته بالقول:

يهدف للتمعة الحقة دون ارتباط بغاية أو هدف من جهة ويؤمن أن يكون سلمة تباغ وتشتري من جهة أخرى.

● وأكد على تمايز الفن بتمايز منتجه وقال:

- هكذا كانت وظائف ولاتزال تتغيراً متنازلاً عن طبيعة القوى الاجتماعية في أي مجتمع من المجتمعات، وهكذا تتراسل الوظائف أو تتعايش أو تتكامل فيما لكل طرف. ولكل معادلة تحكم التشكيلة الاجتماعية. وبالتالي.. عكاز.. الآن من تتسائل عن دور الفن في مراحل المخاضات التاريخية التي تخوضها المجتمعات البشرية في مراحل التغيير أو مراحل النضال ضد الاستعمار مستهدفة امتلاك مقادير حريتها ومصيرها وموئنتها الوطنية يطمئن اعتمد على ما جاء في حديثي أعلاه فأوضح أن ما حدثنا من وظائف للفن يعتبر هو الشكل السائد إبان استقرار المجتمعات الجزئية ويصبح انعكاساً للمعنى الذي تتداخل فيه التغيرات وأشكال الحراك الاجتماعي في أعضاء كل مجتمع. ولكن كل هذه الوظائف المتنامية تأخذ شكلاً آخر في فترات المخاضات الكبرى حيث لا يمكن لشاعر مداح أن يجد له ممدوحاً ولا يجد شاعر للفن وقتاً لكثافة الشعر الصالح. فلا يبقى اسم الفن إلا أن يقدم بأشكاله المتعددة وبوظائف القديمة وفي وظيفة جديدة متمثلة بالتجربة الجماعية حاملاً مهم الجماعة وقضاياها وأحلامها ورأيا رؤية رسالة إنسانية جماعية واضحة تساهم بقسطها في الحركة.

ضرورة الفن

● أما الشاعر المثني الشيخ عطية فقد تحدث عن المحور الأول قلاً:

- إن الاجابة على هذا السؤال ببساطة الجواب القائل بالانتماء أو بالتصاق الفن بهوم الانسان.. هو جواب لا يفسح عن جوهر عملية البناء التي تقضي بي إلى معالمتها كعملية هم أبناء.. لا كعملية بناء/ بناء.

وسبب كون هذا الجواب غير مقصع عن هذه العملية برأيه هو أن الفن.. حاجة وضرورة في حياة الانسان. وقد كان كذلك منذ ارتباطه الأول بعملية البحر.. وحتى وصوله الأخير إلى سجن المصطلح الذي يطرده به الموثقون المحتنون.

ان اشارتي إلى أن الفن حاجة وضرورة يخفي إلى القول أن طبيعة الفن نفسها تقضي به إلى القيام بهذا الدور.. لعالم الانسان بارتباطه الذي لا يمكن أن يفصل عن عملية التغيير لواقع الانسان.. فالفن قد ارتبط بعملية تلك العالم من قبل الانسان البدائي عن ممارسته كطقس متداخل مع البحر.. وتربط علامات البرامح والسماح فوق رسوم الثيران في كهوف الديانين مدى ضرورة الفن في تركيز موضوع الصيد الذي هو التفرغ في الصيد الحارث وفي زيادة معرفته به هذا التركيز وبالتالي كسر خوفه منه وشدة مخه للاستسلام.. وأدعى مثلاً عن تماهي الفن بعالم الانسان البدائي.. وهو ذلك الهندي من السوي.. الذي صرخ عندما رأى صور ثيران البيوت في جلد مصور.. لقد عرفت الآن لماذا اختلقت ليران البيوت من أراضينا.. لقد أخذها الرجل الأبيض ووضعا في كتبه.

انتزع الجاهل من الفلك الرملي وعاد إلى تاريخ الملاحم الانسانية والاستلثة التي طرحها حول وجود الانسان ومصيره.. وشجدها لمخلة الانسان الفكرة والفنية للتعبير عن حيرته ودهشته أمام بعض ظواهر الوجود المحيرة.. وقال أن الفن شدة هذه الانسان لتلك واقعه وتفسيره عتاصره لجعل حياته أقل مشقة وأكثر سعادة. وانتهى إلى القول بأن الفن: وفق مفهوم الضرورة التي تنتزعنا إلى واقعا كره محاصر.. يقوم بدوره في منقنا التوازن والتماثل أمام الأدوات الموقفة لاستلاب اللغة والكرامة والانسانية.. وبالتالي يدنا مع وسائل الوعى الأخرى إلى أسلحة مجابهة الواقع.

● وأضاف موضحاً: ولأن الفن كذلك فهو محارب من القوى التي تستخدم التقنيات الحديثة في إقامة الجدران بين الفن الباني لعلوم الانسان وبين روح الانسان ومادياته وذلك بتقديم أشكال من الفن بدلية وتلقب هذا الدور وكذلك التقنيات الحديثة في عمل انزلاقات لحركة الفن بدءاً من يؤس هذه الانزلاقات إلى لباس الفن فوب المصطلح الجاهل والثابت السيطرة عليه قبل أن يتشكل الفن كالجسد.. وانتهى بنسجها المتأخر في «البيئة العربية».. التي تقضي إلى: قسر الفكرة أو الثابت أو المصلحة المعاكسة لتغيرات الواقع.

أسئلة لا تنتهي

● وعن السؤال الأول أجاب الاستاذ سمير جابر قلاً:

- بيتنا وبين السؤال مسافة لا تنكسر إلا بتلك القضية - التي يحدتها العقل عندما يخلق وعيه وخصيسته وتاريخه الانسانية الارضية. إن هذه الاسئلة لا تنتهي بعلامة استفهام تقديري.. وإنما هي مستمرة متجددة لتلك الصيغة الجاهزة.

ومن هنا كان على الفكر أن يساهم في البناء العام للخصيصة الانسانية.. ومن ثم ينبغي على الفن أيضاً أن يساهم في بناء الانسان.. لأنه وليد حركة المجتمع وتطوره.

اللا مفكر فيه !

● وبعد أن استعرض وحدة الفنون الاوروبية المفقودة في عالمنا العربي.. اقرب من قضية «الفن والإخلاق».. فمجلدوا الرؤية السطحية.. وصولاً إلى «الشخصيات» الانسانية للفن بوصفه ممارسة اجتماعية تتم في داخل المجتمع. ومن أجله.. وذلك انسجماً مع قدرة الفن على تغيير الشخصية الانسانية وزيادة قدرتها على فهم المواقف والدوافع الانسانية.. وقال مضيافاً:

- إن موقف الفنان من العالم هو الذي يحدد مدى أساهه في البناء العام والخروج بالانسان من حالة اليأس المادي والروحي إلى فضاء آخر. فضاء أرحب وأوسع وأجمل. وفي رأي الخاص جداً: أنه من المفترض أن الفنان أن يبعث هذا التاريخ الالام مكر في داخل الذات الانسانية. وأن القراءة الواجبة في هذه الحالة بإمكانها أن تبث الالام مكر في تعيد صياغة كل التشكلات المعرفية التي كانت قد تمت بفعل التراكم التاريخي القسري.

أما الفنانة التشكيلية هدى العلي.

فقد أجابت على هذا السؤال قلاً:

- الفن وسيلة لتعبير الفنان عن نفسه.. وعن كينيته ورؤية الواقع الذي يعيشه ويأمل.. فهو ثمرة استيعاب الفنان لواقعه بصورة مبعدة وجمالية



عرضه إذ أن مشاهدة الفيلم في كل عاصمة عربية كانت تنتهي بتظاهرة شجب للاستعمار الفرنسي وتأييد للشعب الجزائري. وبما أن العالم العربي يمر بفترة تاريخية حرجية تتركب به قوى العدوان والنزاع من كل جانب.. فترة تقتضي من العالم العربي أن يشد كل إمكاناته من أجل حقوقه الانسانية المشروعة فإن التساؤل عن دور الفن في هذه المعركة الحضارية يقل مشروعا.. ولذلك فقد حملنا مجموعة أسئلة تتعلق بدور الفن وطرحناها على مجموعة من الفنانين في مختلف أنواع الفنون والإبداع.. وهي:

١- كيف يمكن للفن أن يساهم في عملية بناء الانسان.. وبناء علة للوعي والوعي؟

٢- ماهو دور الفن في اللحظات التاريخية الحاسمة من حياة الشعوب؟

٣- يقال أن وجود فراغ فكري.. اقضي إلى فراغ فني جعل من الموجود الفني يسقط بعض المواقف والفضائل أو يسهم بدلا من ذلك في عملية الانكفاء على الذات.. فما هي رؤيتكم لواقع الفن العربي في المرحلة الراهنة؟

سبلوة الفن

● الاستاذ علي العمري الشاعر المعروف تحدث عن دور الفن في عملية البناء الاجتماعي وللانسان وعلة منطقاً في حديثه من سبلتين صاغهما على النحو التالي:

- سوف اخلق من مسلمتين اعتقد أن الكثيرين يتفقون عليهما وهما:

١- أن الفنون الانسانية نشأت من خلال علاقة الانسان بنشاطه العمل منذ فجر التاريخ.. وأن هذه الفنون قد تطورت شكلاً ومضموناً في سياق تطور المجتمعات ونشوء الحضارات البشرية على مر العصور وأن الفنون قد كانت ومازالت في تطور مستمر يستجيب للتغيرات والابتكارات التي تحصل في الواقع المعاش وتتسق مع العلاقات السائدة التي تنشأ لتشكل تلك الابتكارات.

ب- أن للفن سبلوة لا يخلطها الوجدان تتغلغل في مسارب النفس وتقلعها الروحي في الاحاسيس وهي بهذه السبلوة لا تخالب العقل والفتايات بقدر ما تسرب إلى كمان التذوق والانفعال.

مصلحة الجماعة

● ثم ذهب في الحديث إلى الحديث التاريخي للفنون موضحاً:

- وبناء على السبلوة الأولى نرى الفنون البدائية قد برزت كعمل جماعي واتخذت طابع النفعية الجماعية لأنها تسبب في مصلحة الجماعة بشكل عام معبرة عن لحظات الضعف والقوة.. الانكسار والاستمرار.. الواقع الصعب والحلم الظل.. مير مختلف الفنون.. وأن الجماعة في عصور الثقافة الشفاهية غير المكتوبة كانت تحافظ على هذا الانتاج وتضيف اليه وتحذف منه من فترة لأخرى حسب مقتضى الحال أو حسب إمكانيات الذاكرة.

ونرى ذلك جلياً في شعرا العربي واساطيرنا البديعة والمأثورة والفصحى.

وفي خضم تطور المجتمعات والحضارات الانسانية تطورت وظيفة الفن من وظيفة نفعية بحتة إلى وظيفة المفيد المنتج وبعد ذلك حدثت تبدلات أخرى في طابع هذه الوظيفة لدى جانب من البديعين وليس لدى جميعهم.. إلا وهو تحول الفن إلى سبلوة بحتة أو مثقفة بحتة.. ومحدث من تطور أو تغير في وظائف الفن كان معياراً بيسامة تافهة عن سيطرة قوى اجتماعية في مرحلة وفرضتها في مرحلة ثانية وفي نشوء قوى أخرى لها تطلعاتها وافكارها واحتياجاتها.

الشعر الجاهلي

● وتوقف عند الشعر العربي الذي هو ميراثنا الفني الأول وقال:

- كان الشعر العربي - وهو ميراثنا الضخم من الفنون الانسانية - يعبر في خطابه الجاهلي عن معاناة القبيلة فحراً وافتخاراً.. أملاً ومتازلاً.. وله طيفه جماعية بارزة ولم يتحول إلى سبلوة إلا في الظروف والامكان التي استقر فيها نشوء الدولة فأصبح الشاعر يميل بضاعته الشعرية وأحلاماً من بلاد الرافدين إلى بلاد الشام خلف عطايا المنارة وهبات الفسافة.. أما بعد أن توطدت دعائم الدولة العربية وبمذ أيام الخلافة الاموية.. مثلاًها من عصور فقد اغرت الكثير من الشعراء بأن يحولوا جزءاً من انتاجهم إلى سبلوة تمدح وتهجو.. تطرب وتغنى.. تقربا لمعية القوم وتزلفاً إلى ساداتها وأثرياتها.

ان كل التبدلات والتغيرات التي صاحبت تطور الحياة وتجليات تلك التطورات في الفنون المختلفة لم تلغ فيه الوظيفة الجديدة للفن سابقتها بل ظلت كل الوظائف متزامنة حيث ظل جانب من الفنون يعبر عن وظيفة نفعية خالصة للفن وجانب عن وظيفة المنتج المفيد والآخر عن وظيفة السبلوة.. إلا أن تطور الحضارة العربية منذ القرن الثامن عشر قد ساهم في ظهور ما يعرف بوظيفة الفن للفن الذي



حينما يكون إبداعاً

من أجل

● منذ عهد سحيق عرف الانسان الفن.. واحتل به.. وبمن ينتجه.. فهو قوة تخلف إلى قوة الجماعة في السعي إلى التطور والارتقاء.. والعرب في تاريخها كانت تحتل بمولد الشاعر.. وتعدده قوة لصيانة العرض والكرامة والسيدة. وليست العرب وحدها التي عرفت قدر الفن وقدرته على المقاومة.. إذ أن بقية شعوب العالم خبرت ذلك وعرفته جيداً.. ففي الحرب العالمية الثانية كانت المقاومة الفرنسية بمساندة الحلفاء تغطي قري ومدن وغابات فرنسا بقصائد «بول إيلوار» من خلال الطلقات التي تترتها كما كانت تنثر أدوات المقاومة الشعبية الأخرى على مختلف أنواعها!

والتاريخ العربي القريب حفظ لنا حكاية فيلم «جميلة» ليوسف شاهين عن المقاومة الجزائرية أثناء الاحتلال الفرنسي.. إذ سعت فرنسا من خلال سفارتها في موسكو إلى منع عرضه في مهرجان موسكو الأول بيد أن محاولاتها فشلت مما حدا بمجددة أن تحضر حفل الافتتاح في بيروت تحت حراسة فرقة خاصة خوفاً من محاولات تفجير السينما لاغتيالها.. وردع باقي دور السينما في الوطن العربي من

السعوديين فقط

فرص لعملة الثانوية التجارية والعامة :

يعلن البنك السعودي الأمريكي عن قيامه بدورة تدريبية في الأعمال المصرفية المختلفة ويشمل هذا البرنامج التدريب على كافة الأعمال المصرفية وأجهزة الكمبيوتر وتقوية اللغة الانجليزية. يعين بعدها المتخرج والذي يجتاز التدريب يتباح بأحد فروع البنك المختلفة داخل المملكة.

مكان التدريب : الرياض

تاريخ ابتداء الدورة : ٢٢ محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ٣ سبتمبر ١٩٨٨ م.

مدة الدورة : ستة أشهر.

الشروط :

● أن يكون المتقدم سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة الثانوية التجارية أو الثانوية العامة.

المرافق خلال فترة التدريب :

● يحصل المتدرب على مكافأة شهرية قدرها ٣٠٠٠ ريال سعودي.

المرافق بعد التخرج :

● يعين المتدرب بعد نجاحه في هذه الدورة بالبنك ويعطى إلى راتبه الشهري راتبين بدل سكن وراتب مكافأة سنوية وراتب بدل أجازة إضافة إلى ٣٠ يوماً أجازة سنوية والعلاج الطبي حسب أنظمة البنك الداخلية.

تقديم الطلبات :

● ترسل الطلبات مصحوة بصور من الشهادات الدراسية وحفيظة النفوس وصور من شهادات الخبرات العملية والتدريب (إن وجدت) بصورة شمسية مع ضرورة ذكر رقم الهاتف وصندوق البريد والرمز البريدي الذي يمكن بواسطته الاتصال بصاحب الطلب والبنك الحق في الرد فقط على الأشخاص الذين يراهم مناسبين للدورة وآخر موعد لاستقبال الطلبات هو يوم الخميس ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٨ هـ الموافق ١١ أغسطس ١٩٨٨ م إلى العناوين التالية :

البنك السعودي الأمريكي
الرياض - شارع المطار
إدارة شؤون الموظفين - قسم التوظيف
ص.ب : ٨٣٣ الرياض ١١٤٢١

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank



محمد الجلال



علي الدميني



محمد حسن غواب

حينما اعطت الجماهير الجواهرى نضالا اعطاها شعرا لماذا عرض فيلم «جميلة» تحت الحراسة المشددة ؟ الرجل الأبيض اخذ الثيران ووضعها في كتابه .. !

لحظاته الباهية .. وإنما في صنعها ايضا .
الفن أداة لبناء المجتمع

وقلت الشعلة سماء السفاريين عن
نور الفن في عملية بناء الإنسان والعالم
بصورة أكثر روعة :

يحترق الفن ركنًا أساسيًا من الركن الذي تشكل
ذاته يستمد عناصره من الثقافة والتراث
الإنساني، بحيث يستحيل الفصل بينهما فصلا
تامًا . فالتقنيات الاقتصادية والسياسية ..
والعوامل كلها في الفن .. إذا فتننا قبل
أن نوجه الاهتمام القصير إلى الفن علينا
أن نلصق الأشياء المثقلة القاطعة في

وأوسع بها الحديث فأوضح
قائلة :

من هنا فإن للتغيرات المختلفة
في المجال الاجتماعي تأثير سلبي أو
إيجابي على الفن .. بيد أن الفن
باعتبار أن تأثيره بطيء وإنكسار
تلك التغيرات عليه يأتي لاحقًا ..
ويعمل أخرى فإن الفن وحده
يظل القادر على لم الشقات وتعدية
روح المقاومة في الإنسان لأنه

يستمد مادته من وسط
المادة الانسانية .
الفن وسيلة
للتصدي

وأوضحت الأستاذة
سناء دور الفن في
الحضارات التاريخية

على النحو التالي :

عندما تصل حياة
الشعوب والأمم إلى لحظات
تاريخية حاسمة فتمتد
ذلك أن الأمة يجب أن
تكون في حالة استنفار
تتم على جميع
الأصعدة السياسية
والاقتصادية
والاجتماعية
ومن هنا

الاستفاد سناء استهل اجابته عن
السؤال الثاني .. ويقول :

دور الفن في الحضارات التاريخية الهامة للأمم
الاجتماعية .. كدور أي بعد آخر من الابداع
الاجتماعي .. لأنه يخضع مثله مثل الابداع
الأخرى لحرارة الاجتهاد التاريخي والايحاء
الحياة الزمكاني .. إلا أن دور الفن يتجاوز هذه
الوظائف المباشرة الواضحة لأنه من الممتد في
أن يسبق تلك اللحظة بقدرة على الاستشراف تلك
القدرة التي تحسها علاقة الفنان .. بواقعه
الاجتماعي ووضعيته فيه .

الأزمة دلالة حيوية
وتحدث بعد ذلك عن الطبيعة
الانفعالية للفن .. ونفى عنه
الميكانيكية .. مشيرًا إلى طبيعته
اللعن والكثيف ..

القادر على تجاوز الآلية .. والوصول إلى
اعلى الممكن الذي يخترقه الإنسان
كإمكانات .. وذلك من خلال رؤية .. فكل
ثقافة .. على حد تعبير أحد النقاد العرب
تطور نفسها في إطار معطيات اقتصادية
واجتماعية وثقافية عامة أجمعًا ما أو
رؤية مركزية للوجود .

وللتدليل على مقالة ذهب إلى شعراء
الحداثة في الخمسينات ورويتهم لواقع
حركة التحرر الوطني آنذاك والمنفتحة
على حرية سياسية واقتصادية
واجتماعية أكبر وقال :

إن قصيدة مثل قصيدة « سرجان يشرب القهوة
في الكافيتريا » لمحمد درويش .. بطيها .. رمزها «
رجل واقفي من عامة الشعب الفلسطيني
(سرجان يشرب سرجان) الذي أتهم باغتيال
روبرت كندي المرشح للرئاسة الأمريكية يومذاك .
محمد درويش جعل هذا الحدث الأثني .. رمزًا
واقعيًا يتجاوز الزمان .. ويتجاوز الحدث نفسه
للاعتدال في التاريخ .. ولهذا فإن دور الفن هو
استبطان اللحظة والكشف عنها .. والتعريض ..
وتبني القضايا الإنسانية للجماعة في اللحظة
التاريخية .

لهم الفن من أجل من ؟
وعن دور الفن في اللحظات التاريخية
الحساسة قلت الأستاذة هدى العلي :

في اللحظات التاريخية الحساسة للشعوب يخترق
كل شعب أدوات ووسائله التضالفة التي قد تكون
الكلمة .. أو الصورة .. أو الحجرة .. وقد تكون
جميعها معًا . والفن كوسيلة تجميعية إذا استخدم
من أجل الإنسان سامع ليس فقط في تصوير

الاعداد :

محمد الطيب

نهي الناظر

منى مراد

محمد الطيب

الاعداد :

محمد الطيب

نهي الناظر

منى مراد

محمد الطيب

الاعداد :

محمد الطيب

نهي الناظر

منى مراد

محمد الطيب

الاعداد :

محمد الطيب

نهي الناظر

منى مراد

محمد الطيب

حينما لا يكون الفن مع الناس يصبح فنانًا طر كسا فوق السرف

دور الفن تثبيت اللحظة التاريخية وإطلاقها ثانية

الفنان يبعث التاريخ داخل الذات الإنسانية

بالتفصيل أن واقع الفن العربي .. هو واقع
الفن المحاصر .. وهو واقع فاجتي بسبب فقدان
الشروط اللازمة لنموه وإزدهاره .

لما الأستاذة سناء فقد قلت :

هناك مقولة تقول إذا لم توجد لدينا أفكار
نصدها إلى الخارج .. فإن لدى الخارج أفكارا
يصدرها إلينا ، لأن المجتمع الإنساني لا يعرف
الفراغ .. وفي التاريخ كله غالبًا ما نجد أن الأمم

ما بين يثيبن
وقال الأستاذة المثنى مجيبا على
السؤال المطروح :

قبل أن أعطي رؤية لواقع الفن العربي في
المرحلة الراهنة أسمح لي أن أختلف مع القول
بوجود فراغ فكري في العالم العربي (مع تقييبي
للحظة وهي أن المستويين الفكري والفني
.. وفراغ أحدهما يتطلب تأثير
مستويات البنية
بالآخر) .

لا يوجد في العالم العربي برأيي فراغ فكري أو
فني والعالم العربي مثله مثل أي عالم في فترة
تاريخية معينة .. ينتج أفكاره المتصارعة وفقا
لتطور علاقات البنية للتحية فيه مع وجود
الخصائص والاشتتات التي تثبت هذه
القاعدة .

وأوضح البديل لصيغة السؤال
قائلة :

قد يمكن استبدال الفراغ الفكري والصراع
الفكري الذي يتحرك وفقا لحركة الصراع
الجهري . وعن هذا الأساس أستطيع القول بأن
الفكر التلقائي .. لا ينفي

وجود الصراع الفكري .. واعتقد أن تحليلات
الفراغ الفكري أو تحليلات أزمة الفكر العربي كما
يطلق عليها تنفخ عن أزمة
الكرونيالية التي تقضي إلى الصراع الفكري
بطبيعة الحال .. وإلى تحريك هذا الصراع وفقا
لتطور علاقات المجتمع .

وعن واقع الفن العربي الراهن قل :

تبعًا للأزمة الحقيقية التي تحدثنا عنها .. يفت
الفن العربي موقف الفن المحاصر الذي يشي
بمعظم المظاهر التي تحدثنا عنها في سؤالك .. من
انكفاء على الذات .. وتسطيح للقضايا .. وإضيق
الها أيضا مظاهر مقاومة عوامل الانهيار ليكتبل
المشهد .

والأهم .. وأهمه .
أصدق القول أن الفراغ موجود .. ولكن على
مستوى وسط الدائرة الإعلامية التي تريد
كذلك .. لكي يقوموا بيسكات الصوت الفني
الأخر . الصوت الأكثر حيوية .. والأقرب على
تعبير عن قضايا الأمة .. فقصيدة مثل قصيدة
لاماء في الماء للاستاذ محمد العلي .. والتي يعود
تاريخها إلى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معقدة من
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

الطبيعية : غياب زرقاء الماء ، غياب التكوين
الأسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة أدت
عند العلي إلى رؤيا الكون ورؤيا للقرات الشقي
والعالم بكل عناصره .. وثبات الخاطبة والوجود
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء
الهامين مثل الفيتي .. وعن الدميني ..
والصبيحان .. والحري .. تتحول القضايا العامة
إلى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى

المستوى الجمال .. لكن الرمز أصبح عندهم
ذاتيا بالمعنى الكيماوي في داخل حالة معرفية ..
وحالة شعرية .

صراع القديم والحديث

وهذه الاستفاد هدى في اجابته على
هذا السؤال إلى أن :

الفن بفروعه المختلفة « الادب ، التصوير ،
الموسيقى ، السينما .. الخ » هو نشاط فكري
مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات
الاداعية للمجتمعات ، وفي حالة وجود الركود
الفكري في مجتمع ما .. ونتيجة لأسباب مختلفة
تندم بالضرورة أوجه ابداعها الانساني ..

وبخاصة الفن الذي لا يعكس فقط فكر الفنان ..
وإنما يعكس إضافة إلى ذلك .. وإلى حد ما التجربة
الثقافية للجيل الذي ينسب إليه هذا الفنان والفن
العربي في المرحلة الحالية يمكن في اعتقادي حالة
من صراع القديم والحديث .. قضية الأصالة

والأهم .. وأهمه .
أصدق القول أن الفراغ موجود .. ولكن على
مستوى وسط الدائرة الإعلامية التي تريد
كذلك .. لكي يقوموا بيسكات الصوت الفني
الأخر . الصوت الأكثر حيوية .. والأقرب على
تعبير عن قضايا الأمة .. فقصيدة مثل قصيدة
لاماء في الماء للاستاذ محمد العلي .. والتي يعود
تاريخها إلى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معقدة من
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

الطبيعية : غياب زرقاء الماء ، غياب التكوين
الأسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة أدت
عند العلي إلى رؤيا الكون ورؤيا للقرات الشقي
والعالم بكل عناصره .. وثبات الخاطبة والوجود
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء
الهامين مثل الفيتي .. وعن الدميني ..
والصبيحان .. والحري .. تتحول القضايا العامة
إلى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى

المستوى الجمال .. لكن الرمز أصبح عندهم
ذاتيا بالمعنى الكيماوي في داخل حالة معرفية ..
وحالة شعرية .

صراع القديم والحديث

وهذه الاستفاد هدى في اجابته على
هذا السؤال إلى أن :

الفن بفروعه المختلفة « الادب ، التصوير ،
الموسيقى ، السينما .. الخ » هو نشاط فكري
مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات
الاداعية للمجتمعات ، وفي حالة وجود الركود
الفكري في مجتمع ما .. ونتيجة لأسباب مختلفة
تندم بالضرورة أوجه ابداعها الانساني ..

وبخاصة الفن الذي لا يعكس فقط فكر الفنان ..
وإنما يعكس إضافة إلى ذلك .. وإلى حد ما التجربة
الثقافية للجيل الذي ينسب إليه هذا الفنان والفن
العربي في المرحلة الحالية يمكن في اعتقادي حالة
من صراع القديم والحديث .. قضية الأصالة

والأهم .. وأهمه .
أصدق القول أن الفراغ موجود .. ولكن على
مستوى وسط الدائرة الإعلامية التي تريد
كذلك .. لكي يقوموا بيسكات الصوت الفني
الأخر . الصوت الأكثر حيوية .. والأقرب على
تعبير عن قضايا الأمة .. فقصيدة مثل قصيدة
لاماء في الماء للاستاذ محمد العلي .. والتي يعود
تاريخها إلى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معقدة من
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

الطبيعية : غياب زرقاء الماء ، غياب التكوين
الأسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة أدت
عند العلي إلى رؤيا الكون ورؤيا للقرات الشقي
والعالم بكل عناصره .. وثبات الخاطبة والوجود
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء
الهامين مثل الفيتي .. وعن الدميني ..
والصبيحان .. والحري .. تتحول القضايا العامة
إلى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى

المستوى الجمال .. لكن الرمز أصبح عندهم
ذاتيا بالمعنى الكيماوي في داخل حالة معرفية ..
وحالة شعرية .

صراع القديم والحديث

وهذه الاستفاد هدى في اجابته على
هذا السؤال إلى أن :

الفن بفروعه المختلفة « الادب ، التصوير ،
الموسيقى ، السينما .. الخ » هو نشاط فكري
مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات
الاداعية للمجتمعات ، وفي حالة وجود الركود
الفكري في مجتمع ما .. ونتيجة لأسباب مختلفة
تندم بالضرورة أوجه ابداعها الانساني ..

وبخاصة الفن الذي لا يعكس فقط فكر الفنان ..
وإنما يعكس إضافة إلى ذلك .. وإلى حد ما التجربة
الثقافية للجيل الذي ينسب إليه هذا الفنان والفن
العربي في المرحلة الحالية يمكن في اعتقادي حالة
من صراع القديم والحديث .. قضية الأصالة

والأهم .. وأهمه .
أصدق القول أن الفراغ موجود .. ولكن على
مستوى وسط الدائرة الإعلامية التي تريد
كذلك .. لكي يقوموا بيسكات الصوت الفني
الأخر . الصوت الأكثر حيوية .. والأقرب على
تعبير عن قضايا الأمة .. فقصيدة مثل قصيدة
لاماء في الماء للاستاذ محمد العلي .. والتي يعود
تاريخها إلى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معقدة من
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

الطبيعية : غياب زرقاء الماء ، غياب التكوين
الأسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة أدت
عند العلي إلى رؤيا الكون ورؤيا للقرات الشقي
والعالم بكل عناصره .. وثبات الخاطبة والوجود
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء
الهامين مثل الفيتي .. وعن الدميني ..
والصبيحان .. والحري .. تتحول القضايا العامة
إلى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى

المستوى الجمال .. لكن الرمز أصبح عندهم
ذاتيا بالمعنى الكيماوي في داخل حالة معرفية ..
وحالة شعرية .

صراع القديم والحديث

وهذه الاستفاد هدى في اجابته على
هذا السؤال إلى أن :

الفن بفروعه المختلفة « الادب ، التصوير ،
الموسيقى ، السينما .. الخ » هو نشاط فكري
مصور بوسائل مختلفة تعبر عن النشاطات
الاداعية للمجتمعات ، وفي حالة وجود الركود
الفكري في مجتمع ما .. ونتيجة لأسباب مختلفة
تندم بالضرورة أوجه ابداعها الانساني ..

وبخاصة الفن الذي لا يعكس فقط فكر الفنان ..
وإنما يعكس إضافة إلى ذلك .. وإلى حد ما التجربة
الثقافية للجيل الذي ينسب إليه هذا الفنان والفن
العربي في المرحلة الحالية يمكن في اعتقادي حالة
من صراع القديم والحديث .. قضية الأصالة

والأهم .. وأهمه .
أصدق القول أن الفراغ موجود .. ولكن على
مستوى وسط الدائرة الإعلامية التي تريد
كذلك .. لكي يقوموا بيسكات الصوت الفني
الأخر . الصوت الأكثر حيوية .. والأقرب على
تعبير عن قضايا الأمة .. فقصيدة مثل قصيدة
لاماء في الماء للاستاذ محمد العلي .. والتي يعود
تاريخها إلى عام ١٩٧٥ م .. تعرية معقدة من
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

الطبيعية : غياب زرقاء الماء ، غياب التكوين
الأسطوري للخيال الاجتماعي . هذه الحالة أدت
عند العلي إلى رؤيا الكون ورؤيا للقرات الشقي
والعالم بكل عناصره .. وثبات الخاطبة والوجود
الإنساني في طهارته وفي نقائه .

وختم الحديث قائلا : وعند غيره من الشعراء
الهامين مثل الفيتي .. وعن الدميني ..
والصبيحان .. والحري .. تتحول القضايا العامة
إلى قضايا شخصية على المستوى الفردي .. وعلى

المستوى الجمال .. لكن الرمز أصبح عندهم
ذاتيا بالمعنى الكيماوي في داخل حالة معرفية ..
وحالة شعرية .

التي استعمرت أو احتلت أراضيها كانت تعاني
من الفراغات الفكرية بجانب فراغات أخرى جعلت
منها لقمة سائغة في فم الآخرين .

والفكر يشمل الثقافات كله .. فإذا وجد مجتمع ما
مفرقا من الفكر لسبب من الأسباب فإن حشو
دماغه بالأفكار المختلفة يسرع عملية سهلة .. تولد
إمكانية السيطرة عليه وعن قدراته ومقدراته .

التفني بالماضي

وبعد أن تحدثت عن تحليلات .. الفراغ
الفكري ، التي في العادة تكون في شكل
عودة إلى الإشكالات الفنية التقليدية وإلى
الاعادة والإجترار على مختلف المستويات
الفنية .. لأن الإبداع قد تجدد في عروق
المهتمين به أضافت قائلا :

لماذا نرى أن الوجود الفني في العالم العربي
يعتمد في معظمه على الماضي والتفني به مع أن
الماضي الجيد قد صنفه قوم سبقوا وهو لم يصنع
شيئا والواجب عليه أن يصنع هو ما يستلزم أن
يفتحه في حاضره .. وهذا يعود إلى عملية الحجر
على الفكر لأنه منبع الفن .

وبخلاصة رأيي أن الفنان إما أن يقدم أدبا
جادا يعبر عن شبيهه وأمه .. وإما أن يتحول إلى
مهرج يسبح القضايا بحيث يفقد الفن معناه
الحقيقي .. ويصبح نوعا من العبث العدمي .

فراغ فكري

وهذه الاستفاد سناء في بدء اجابته
هذا إلى أهمية وخطورة السؤال .. وقال
أن علينا الانتباه إلى لعبة الحقيقة
والتأويل في الثقافة العربية ، وأن نفي
أيضا المنظور
كل دراسة تناولت هذا الموضوع ..
وقال :

أنا أتفق معك على أن وجود الفراغ الفكري
سطح بعض القضايا والمواقف .. لأنه ، ماذا
يهمني من الفنان عندما يحكي عن أوجاعه ..

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

الاجابة

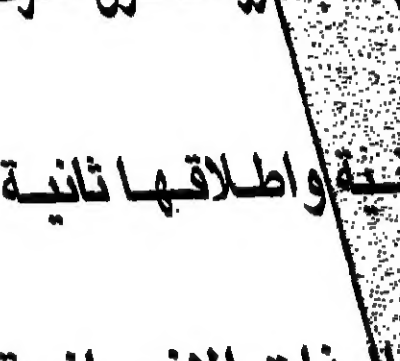
الاجابة

الاجابة

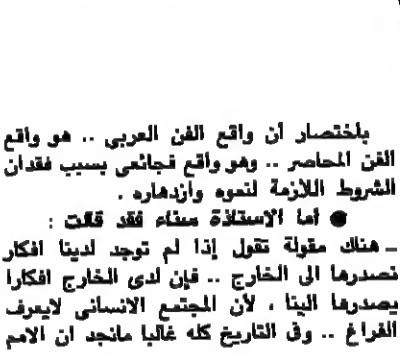
الاجابة



علي الدميني



مثنى الشيخ عطية



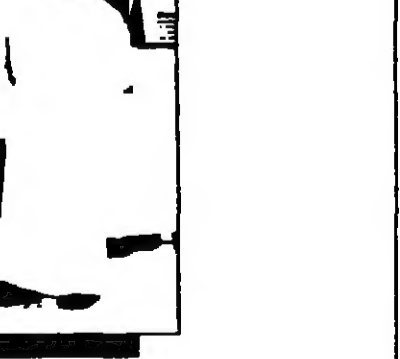
سمير عمر جابر



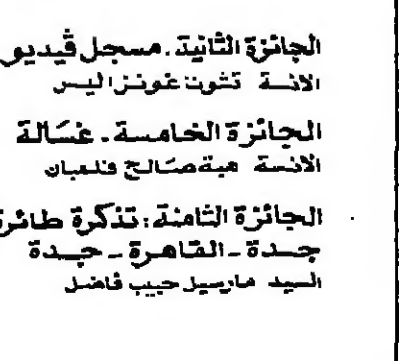
محمود درويش



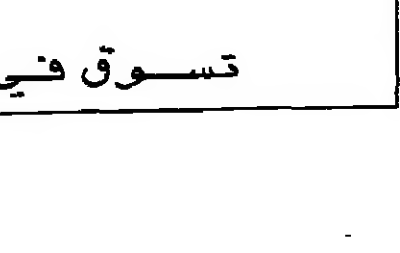
ما بين يثيبن



وقال الأستاذة المثنى مجيبا على السؤال المطروح :



الاجابة



الاجابة



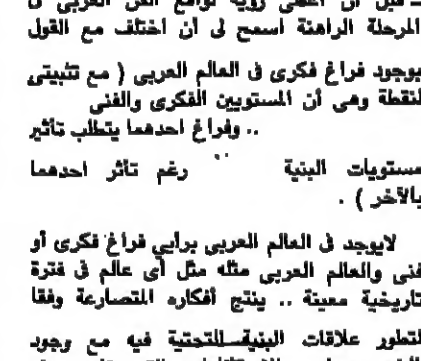
علي الدميني



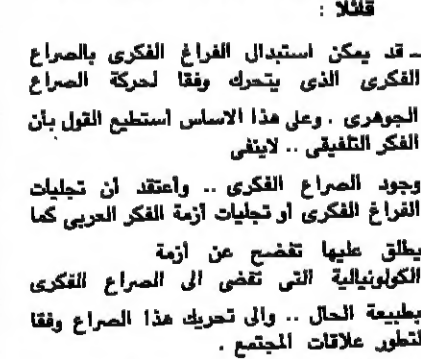
مثنى الشيخ عطية



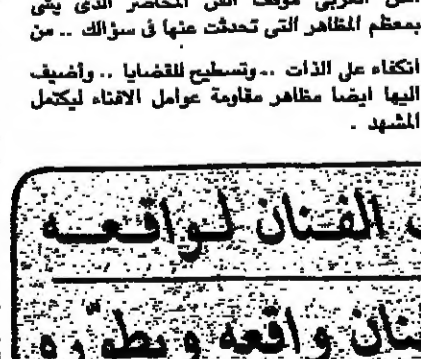
سمير عمر جابر



محمود درويش



ما بين يثيبن



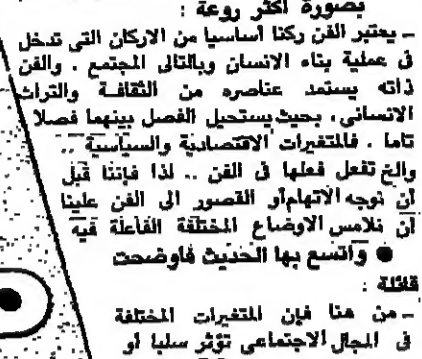
وقال الأستاذة المثنى مجيبا على السؤال المطروح :



الاجابة



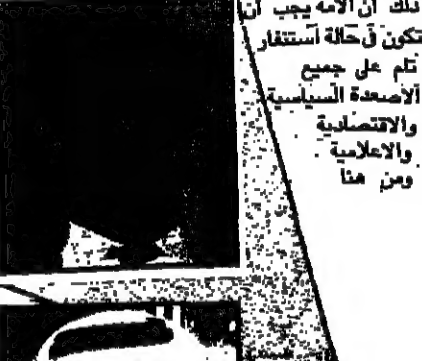
الاجابة



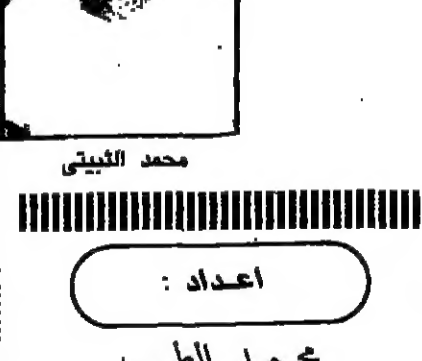
علي الدميني



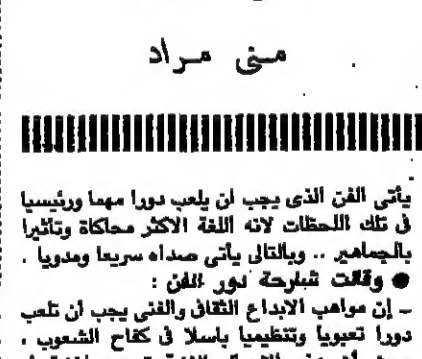
مثنى الشيخ عطية



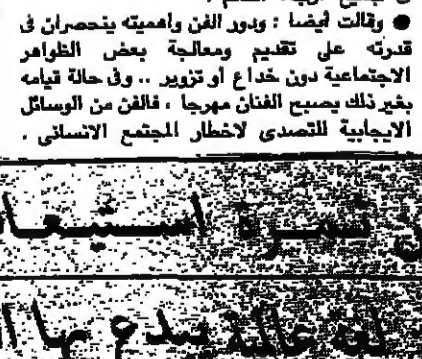
سمير عمر جابر



محمود درويش



ما بين يثيبن



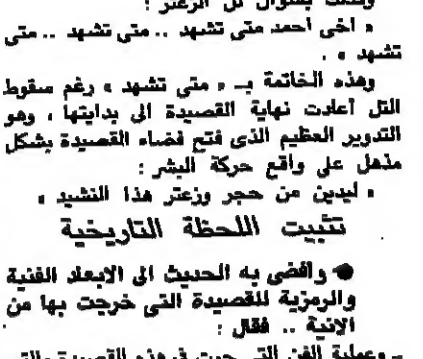
وقال الأستاذة المثنى مجيبا على السؤال المطروح :



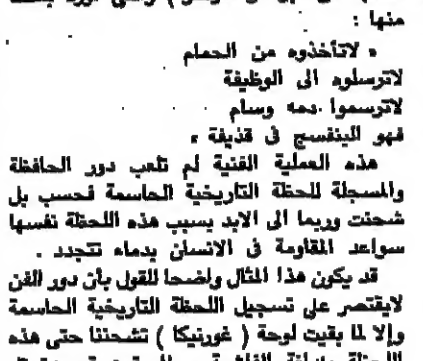
الاجابة



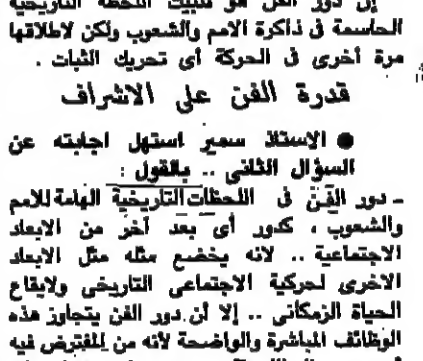
الاجابة



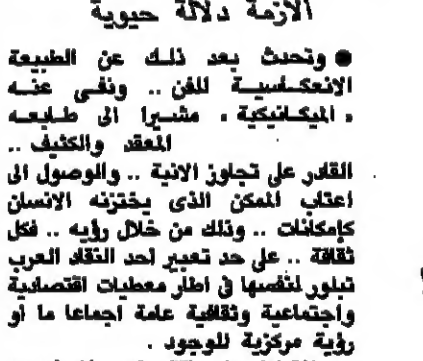
علي الدميني



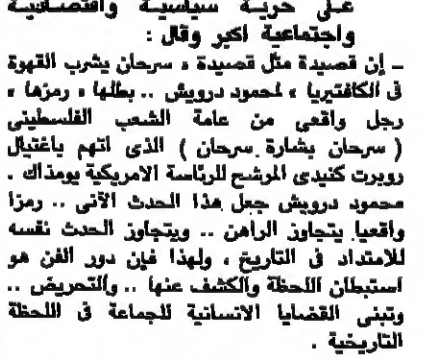
مثنى الشيخ عطية



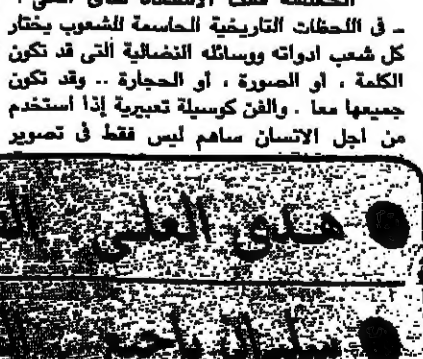
سمير عمر جابر



محمود درويش



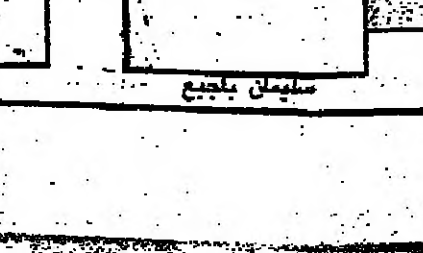
ما بين يثيبن



وقال الأستاذة المثنى مجيبا على السؤال المطروح :



الاجابة



الاجابة

تسوق في النجدة أسواق وأنت الفائز دائما

تسوق في النجدة أسواق وأنت الفائز دائما

هذه العلى التي سمعوا استيعاب الفنان لواقعه

سليلا باحسب الفن له حالة يمدح بها الفنان واقعه ويطوره

نوال مصطفى : الفن يحلظ الهوية الثقافية ويعبر عنها

نوال مصطفى : الفن يحل



صالح عثمان الغامدي



د . یسن الحمدانی



احمد الصهيل

الخارج

مفتی محمد رفیع

والعائد

موايد



طال، هاشم



محمد عبد الله



1998

● ذهب للصليفيين في إحدى العواصم الأوروبية .. وقد كان
متجهاً بهذه الرحلة .. غير أنه جاء ضابطا بجروح وكدمات
نتيجة تعرضه ذات مساء لعض لضرب مبرح من شبان ذلك
البلد .. وقد كانوا في حالة سُكر بين
□ □ □ ٢ □ □

● شاب مرافق ذهب إلى إحدى الدول الآسيوية .. في أول رحلة له
خارج الوطن .. غير أنه فقد جميع تقوده التي كانت بحوزته
بصدقة طارئة .. عدها مع أحد مواطني ذلك البلد
نتيجة .. وصادقه التفتاه .. وطبيخته المتساهله .. وقتحه التي اعتاد
فقطراً لخبرته المحدودة .. واستغفل ذلك الشاب إلا أن
أن يفضحا كل صديق ببراءة عجيبة .. هاتما لم يبق أمام الشبان إلا أن
وتنهب .. تحوشيه .. عام كامل .. حيث الثقة .. والطبيعة
سستين .. ليعود الى الوطن ..
□ □ □ ٣ □ □

تقدم السليخة .. غير أنه جاء

● ذهب الى جنوب شرق آسيا ...
محلا بسلطان ، طويل الاجل ، كافئ حدية يقدمها الى رؤس
بهذه المناسبة !

□ □ □ □

● محتال على هيئة ، داخل سحلي ، متخصص في اصطحاب
السباح العرب .. فيجدر ان يبطوا ارض دولة اوروبية حتى
يكون في الاستقبال .. ومن ثم يصطحبهم الى القرب ، يوجه
وهناك يلصقهم بشفقة ، يدس ، اقراصا مخدرة في الشرايين
والذي يقدمه كخدمة اللصيقة على الطريقة الأوروبية .. وعلى
اثرها .. يذهب كل ما بحوزتهم
اصطحابه اثر عودتهم

● تلك قصص واقعية .. بحثت عنها ..
 استهدات على ما ياقونه من ابتزاز وتحليل وسرقة وأساليب
 وقتل أحياناً .. على يد .. دُور .. إجرامية .. وعملات محترقة
 همها هو الإيقاع بالسلاح العربي .. والاستيلاء على كل شيء في
 مصطبحه .. خاصة وأن عدداً من النساء يكن مصطحيات
 مجوراتهن كما لو كن .. كنوزاً متجولة .. ليس هن قصص
 بل أن شبكات مخصصة لترويج المخدرات وشبكات
 ملقومة بالهريس لعقد بيع النسل العربي !
 استعمارية ملبية لاحتياجات السفر .. الإيجابي .. الذي
 لاضاعة مفهوم السفر .. الثقافي مرموقة .. وللحصول
 عميق باهميته كقادة حضارية وثقافية مرموقة .. وللحصول
 وقوع السلاح في يور .. للصوصية .. الإنيقة ..
 النصب .. وغيرها من التريصات العائلية .. نف
 القضية .. مع الإشارة إلى أهمية أن يراعى السلك
 الوطن .. لأنه لا يمثل ذاته فقط .. وإنما يمثل منظومة
 الأخلاق والقيم ..
 المبادئ ..
 للسلوك المشيئة وصمة عار في جبين العرب .. و
 وكذلك الحاقبون .. ووسائل الإعلام
 كثيرون .. وكذلك الحاقبون .. ووسائل الإعلام
 والغربية تترصد بالعرب وإنما لكي ترسخ صورة .. ك
 عنهم .. ليس ألقها تلك التي تبدي السلاح العربي
 موى في الهيد بارك !

أعدّها • خالد مقبول / جدة • صالح الزومان / القصيم
• عبد الخالق الغامدي / الرياض • عبد الإله الحفانم / الدمام

السفر .. ضرورة

• وبما أن السفر أصبح ظاهرة اجتماعية ..
 فهاجسا بالنسبة للتراث عديد من
 الجوانب .. فلنناقش أهمية اليد أراء بعض هواة
 السفر .. عرفة آثار مجيئهم .. له
 السفر تشكل .. الواسعة .. وتتخذ للسياحة .. ام
 البحث عن مباحث أخرى .. وفضي آخر .. ام
 نه نأخذ جديدة لكل من العلم لأراء الجدل
 المعرفي .. والعلمية الثقافية .. وتوسع دائرة
 العلاقات الدولية
 من وجهة نظر الشاب عبدالله الزبيعي .. طالب
 صحي .. كما يرى أن السفر أهمية ملحة .. ينبغيها
 ثم على .. ويؤمن .. أجد في السفر مبالا للتفكير الكامل
 من مضمون ما حصل خلال السفر .. والزيارات
 الواسعة الدولية .. السفر يمنحني أدرا من
 الحدية .. ويخرجني من دائرة التوابع والزيارات الى
 كمال وماين لا يعرف في التراما شيء مهم .. ولكن
 عرف لي أوجعا .. مزاجية .. عرف في حكمة .. فني ما
 تذهب .. فني ما شئت نعم .. وفقا للظروف
 هناك ..

■ **شباب مغرمون بالصقور**

السفر يخرجنا من هموم عالمنا
السياحة الداخلية واجب وطني
نتفقد مبالغ ضخمة في الخارج وهذه

ففي تلك الفترة كان بعض الناس ينتقدون الاجازات
ويطعنون الصديق . فاجابهم صاحب القلم في
الاجابة بقدره الطولية . واما ذلك الاثر في الجميع
فاحداه ذلك هو انهم اذ لم يجدوا في الامر مزية
والاجازات وذلك السبب الكافي للقيام به اعتبرا
وكانت مودع الحزم مليحة راجعة عن الطلقة والوداع
اخرى لآلات في قلوبنا انتظارا ما الا في فن
اختلط . فيما تلتقي او تتفاحض على جميع
الطريق . فلم تدع الاوضاع تتغير بسفر جني
والواو او الاسر والى ذلك شامرا . بل لم تدع
ايضا بسفر جني افراد العائلة مصعوبين بظلمتهم
ومستأجرين وبخاها ترانيم المجاري . ولعل في ذلك
مصلحة صراحة مدى التزايد في السنين
الاخيرة بين في المسائل والامعان السيسية في الدلائل
كامل والباحة . والظلمة ما لم يشك له

حتى الاطفال يتضجرون

● اما م. ر. اسماعيل .. (٣٠ عفا)
 مؤلف بالتحقيق السعودي : يقول :
 « السابق كان تسافر سنويا برفقة العائلة ..
 وارضاعا للبيئة كانت تسمح لنا بذلك آنذاك .. وكان
 واجبات الامور انفسهم سفروا كثيرا .. وهذا
 نتيجة .. ان الاطفال الذين لا يتجاوز سنهم
 ثلاثة اعين .. الفوا الى السابق واعادوا الى
 سفركم ملتزم .. وبالتالي فقد اصبحوا مشهورين
 في قضاء اجازاتهم هنا .. غير ان هذا الوضع
 يستقيم مع مرور الزمن .. ومن نتائج ذلك .. اصبح
 السابق يفرقون بين البيئة التي كان تسافر اليها اكثر
 من مفرقهم من وطنهم .. اما البيئة التي كان تزورها
 من غالا ما ذكر .. في اطار البيئة »

قناة معفية

● بينما يقول محمد سعيد الزهراني (شلب، عزب، ٢٥ عاما) موظف بإحدى الشركات الخاصة بجدة:

انا ككتاب .. انظر الى السفر على انه قناة معرفة كافية اتعرف من خلالها على مميزات وثقافات

واجب وطني

ومن وجه نظر آخر أيضا - فإن السافر من أجل
السباحة - مثلك فيروزي في عصر أصبح محكوما
الانزواءات الخفية.

في عصر سكتا - مثلا - في السفر إلى الداخل -
في المناطق السباحية في بلاندا - في عدا يدعاه
السفر إلى الداخل والخارج - وفي - ويتساقط الاملا -
في تتم على الحظي المطلب هنا في هذا الممد - بالإضافة
إلى أن الطيور السحوية لم تفرق في نوع فال عدم
السباحة الداخلية - مع ما جعل الشاب متضررا ذهنا
في التفكير في السفر إلى الداخل -

التسويق بين المرافق المستولة عن الخدمات
السباحية في بلاندا مقفول - وعدم النظفة الجديدة
فيفت إلى حدوث فيوف بين السباح والمناطق
السباحية - أدرجه أن عدا كبيرا من الشباب في
كامل بلاندا يفرق في سباحة - أكثر من ما هو ماتي -
خر من هذا الوطن العزيز - وعدم ليست مشكلة
الشباب اما هي مشكلة السباحة السباحية - فمن
الشباب دون أماكن - ترفيهية - متدينا عن التفكير في
السفر إلى الخارج - وعدم التي الآن لم تتجلى بالشكل
المطلوب - والمفهوم - السباحي - السباحي

حادثة خداع

٥٠ وعن حوادث الإحتلال والنصب والخصومة التي يتعرض لها السليح العربي في الخارج ..
يروي عبدالله حادثة حدثت له شخصيا في
القليين .. وسببها عبدالله بـ .. حادثة غش
بجاءه .. قاتلا
درة .. ذهبت إلى القليين لاستخدام خادمة علي
مجهزتها شيئا خاصا لاستخدام الخدم .. فرفضت علي
الاستخدام .. الطالبة في القليية .. قتلت في أحد
منازلها الكتب في تلك المواقف المظلمة .. ورايتها
تقتل الأتراك فترجى فيها المواقف المظلمة .. وحينها
قامت لتفريق .. وقال في تلك المواقف في المظلمة بعد
٢٠ يوما .. وذلك بعد الانتهاء من إجراءات السفر
فخلال ذلك المدة أصبحت أحد الإتراك في أحد مكاتب
الاستخدام في يوم ذلك التاريخ المظلمة بخاصة في
التي رجعت إلى مكتب الاستخدام فوجدت أن
الإجراءات أصبحت كالأمر .. حيث تم استخدام
الإجراءات .. فأخبرتني أن الإجراء بذلك
الشيء .. ما أسطرهم أن أسودوا في .. فخصني في
في قفص .. ونصب .. وأنتقلت إلى الإتيان
بإبداء لك الإتيان في كل هذه .. المكان ..
التي يؤخذ شخصيات عدة من السياح
للخروج .. بالإيداع .. في ..

د بالاقتصاد الوطنی

● ومن وجهة وطنية - يقنول عبدالله المسألة .. محلاً اثر السفر على الاقتصاد الوطني .. بقوله :

السياسة التي اتخاذه في ذلك الحين .. ان يستعني ذلك ملا ..
 من جهة .. مضحية .. خاصة وأن الوطيان منهم طيلة
 الشهر دهس للحصول على مبلغ قيمته .. من قبل صهره
 .. طالت من رواته .. وذلك بإثر عمل في القنصلية
 .. لا يأخذ .. ولا يساعد على افراج العملة
 المحلية في الخارج .. ولو تمكن البعض صرفته
 المالية في ذلك الدايك التي تدعيه بحريه للاقتصاد
 الوطني .. ولأدى الى مردود الدايك يدعم العملة
 اللبنانية ..

والاستاذ عبدالله .. متقنوا هذه القضية
 .. فاستفادوا من السمعة الطيبة .. وعلى مدى ما
 .. نزلته من دور شهري للبيت .. والخبيرين
 .. في شخص خاص .. من خلال بعض
 .. في استفساره .. في بعض
 .. الصالح العرب الخليليين الذين يتفردون على بعض
 .. الذين يربكون .. محاللات
 .. سلمى على الوطيان .. ورعى عبدالله ان لو كان
 .. يكون انهم فقط .. ولو يمكنهم بدم ..
 .. بآلات منطوقة شديدة من الأشخاص
 .. والواقع الذي تدفع به ندرج تصرفات
 .. سلاجه .. من ضل فانه يتوجب على الشباب
 .. ان يراعى سمعة بدمهم او .. ان يتلاقوا حريصين
 .. ان يراعى راس الدايك العليا .. يرضون
 .. والحافلين كذا .. ومن ضل فإن
 .. الاية في يكون الوطيان ملتزمين بالانحياز
 .. واليدوية النبيلة .. ان ياتي بقمعه

الوقوع في مستنقعات الوحل التي ينصبها
الصيادون والمرتزقة والذبلون .. والمحتالون ..

تقليص السفر

● محمد احمد صالح .. موظف بالطيار ..
متزوج وله طفلان .. بقول ..

السرور الخالقي في ذات ذاته استيعب في اعين
 طهر خضاري طيف الحباري وفتح في افق
 مبدوء . لا يمكن ان يكون كذلك ما لم يتوفر فيه
 الماكين من الورق تحت الحسية . والى
 السور يمكن ان يكون اما انما وسادة
 كـ . خاضعة مع طين الاسباب والعمليات التي
 يستبان في ذاتها من اجل . من خلال ما
 يتبادر من كتاب مستحصص في الساحة والسر
 فيها في سرور . في الوقت الذي توفر فيه هذه
 وسائط مستوية جدا من الان واللبائنية فيها
 وتوفر الخلق من الجهد والوقت والسر
 فحركات الخلقه غداه ما كان ذلك كافيه من
 الحسب المشاوي في الخلقه . بالاضافه الى انها
 الخرائط او السالك قريقه خصله وفلاحة
 يومية من اجل البرامح التي تسير عليها كل
 من اجل الاكل من يتوفرش الساحة السرية
 والنصب والاحترام وما شابه ذلك . لو انك التفت
 حينئذ الى الامكان الشبيهه ولما هي
 انفس المتفرج . في كل ما هو من هذه
 الاشياء في عوالم فلكية اخرى تتسهم
 فيهم . وبالتالي تجتمع فروش يلك من حولها
 لصفائين والمتانين .

حمى الطفرة .. والسفر
● اما خالد . ع . م طالب جامعة المستوي

.. لا أستطيع نفى ان السفر كنتاهرة اجتماعية كانت اكثر بروزا ووضوحا في فترة سابقة .. كانت تماما ..

■ أب يؤيد السكينة

أواخر النفس



جاسم القلاف



گوتہ واسستہ فی حدار الوانق

يشهد من نور الكون
 الموسيقى الصاعدة
 الإبتساح المرحي
 ومعالجة الموضوع
 في إطار جدات
 الدفاع عن من المرح
 غابة في وجه التراب
 التمريرية وسجلات
 القوس الجذابة
 الإبتساح

**بطولة : كيثي كلين ،
ويندزل واشنطن
● اخراج : السير
ريتشارد اتتيره
● مدة العرض : ١٢٠
دقيقة**

- هذا هو آخر افلام المخرج
الغاني الذي اخرج الرائعة
اتتيره () .

- الفيلم يروي قصة حقيقية
صحفي اميضي في جنوب افريقيا
زنجي اسمه ستيفن بيكو ، و
عام ١٩٧٧ نتيجة الحرب وال
المرح الذي حدث له اثناء
وكتي ان الصحفي تمكن من
كتاب - جري - يروي فيه قصه
النضال الاسود بيكو إلى خارج
افريقيا ليعرف في العالم حقيقة
والاستعاض الصغر امام تلك

العنصرية الشاذة .

مطهر
١٨٨٨٣
تلا اتصاله بـ
السيد /
بمناسبة الع
فيارات مفرو
للعاء
٥ حجرات كاملة الن
حمام سباحة - تنس ط
خدمة ٢٤ ساعة يوم
جدة - شارع التحل
فندق
يرغب في ت
مدبر حفات
خبرة تامة في إدارة

معرفة تامه بالله الإ
خبرة لا نضل عن خمسم
سكنه ينفذ
خبرة 5 سنوات
معرفة تامه بالله الإ
معرفة تامه بجميع
بفضل العمل للأخوة
أومن لديه إقامة نظامي
تقدم الطلبات
ص.ب ٦٥٨٢ ط
إدارة شؤون

هكذا من الأصل

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



طلعة الهلال

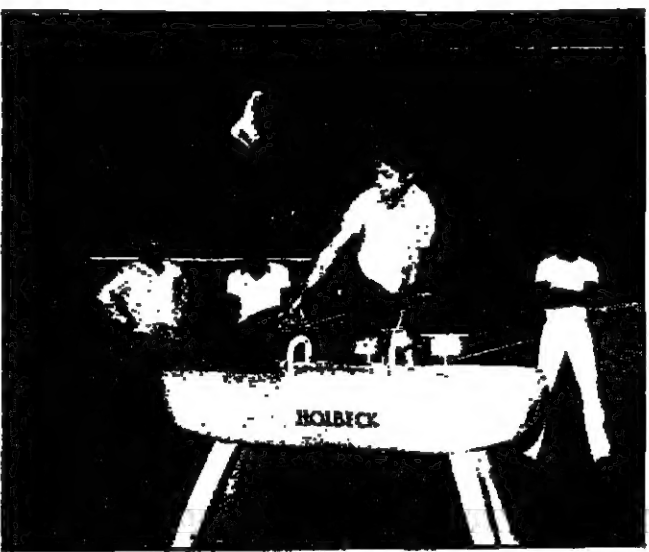
طلعة الهلال تستعد للموسم القادم

فريق الطائفة وجهه الفنى لحلوله المنافسة مع بداية الاسبوع القادم يبدأ الفريق الاول بنادى الهلال للموسم القادم
وتأتى هذه الخطوة المبكرة رغبة من ادارة

صالة مغلقة للجمباز بنادى الابتسام

حسن الزهراني

الدمام
ضمن اهتمامه
بالألعاب المختلفة
يسعى بنادى
الابتسام لخلق
اتجاه صالة للجمباز
بنادى الابتسام
ان نادى الابتسام
افضل من افصل
أندية المملكة اهتماما
باللعبه فقد
يقدم الفريق بطوله
المنطقة الشرقية
وبطولة المملكة ل
الحركات الاجبارية
والفردية لدرجة
الشباب
وقد علق مشرف
الانجمن بانه نادى
جمل الزائر على ذلك
فلا يمان اقامة صالة
مغلقة للجمباز
بالنادى هو اقل ما
يمكن تقديمه كعم
لشباب النادى



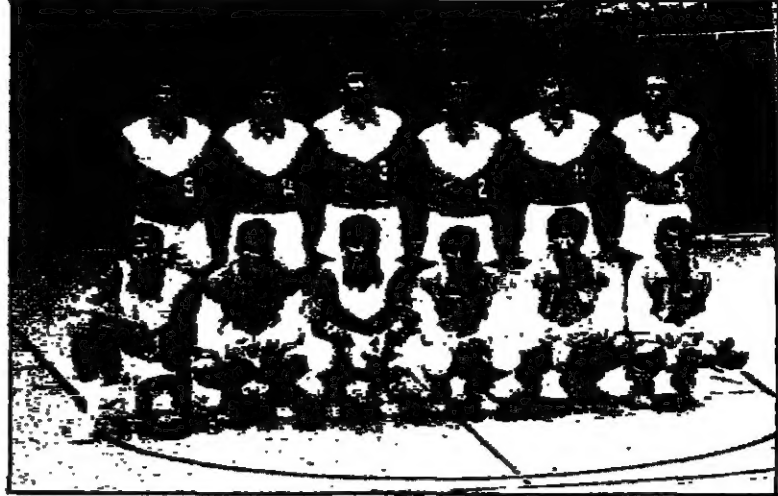
لقطة جمباز

المنتخب الصينى الطاولة

يغادر المملكة

ابراهيم الجيزاني - الرياض
يغادر المنتخب الصينى لكرة
الطاولة المملكة اليوم متوجها الى
الصين الوطنية وذلك بعد ان جرى
عددا من المباريات والبرقيات الودية
مع منتخب المملكة لكرة الطاولة .

وتأتى استضافة المملكة لمنتخب الصين
الوطنية ضمن اهتمامات البعثين بتقوية العلاقات
الرياضية .. بالإضافة الى رغبة منتخب المملكة
للاستعداد للمشاركة في البطولة العربية الثامنة
والتي تقام في القاهرة من الفترة ١٧/٨ من
شهر أغسطس القادم .
وكان قد اقيم حفل تكريمي لمنتخب الصين يوم
الاحد الماضي بنادى القروية بالرياض حضره
رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة الأستاذ
ابراهيم القاضي وعدد من اعضاء السفارة
الصينية بالرياض .



تأجيل معسكر يد المملكة

ابراهيم الجيزاني - الرياض
تقرر تأجيل إقامة معسكر منتخب المملكة
لكرة اليد والذي كان من المقرر اقامته في
مدينة جدة في السادس والعشرين من الشهر
الحالي .. ويذكر ان المعسكر سيقام بعد ايام
عيد الاضحى المبارك مباشرة .

تنفيذ برنامج الرياضة للجميع بأبها

محمد الشهراني - أبها
ضمن نشاطات الصيفية لهذا العام يقوم
مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بتنفيذ
برنامج الرياضة للجميع والذي بدأ باستقبال
المصطافين والزوار من بداية الصيف .. وقد
قسم البرنامج الى فترتين صباحية ومسائية
تشمل كافة الألعاب الرياضية والترفيهية
وجميعها تقام على ملاعب مدينة الأمير
سلطان الرياضية بالحالة .. ذكر ذلك مدير
الشؤون الرياضية بمكتب رعاية الشباب
بأبها .

نشاطات مكتبة بنادى الأمل

محمد الطويل - القصيم
يعتزم مجموعة من شباب نادى الأمل بالقيام برحلة سيراً الى الأقدام من
مدينة البكيرية بمنطقة القصيم الى مدينة الرياض احياء لما كان يقوم به الآباء
والاجداد في تنقلاتهم من بلد لآخر وهم عبدالعزيز محمد الخزيه ، اسماعيل
عبد الرحمن ، يوسف علي الفريخ ، بوالصالح عبدالله الشماشي - عبدالرحمن
المطلق

ومن جهة اخرى يشترك نادى الأمل بأعماله
الفنية في السابعة الأولى لعام ١٤٠٨ هـ للفنون
التشكيلية وفي المجال الاجتماعي اقامت ادارة
النشاط الاجتماعي بنادى معسكر لبعض
منسوبيه في مدينة البكيرية اما في المجال الرياضي
تستعد فرق النادى جميعها لاستقبال الموسم
القادم وقد انتقلت تدريبات كرة القدم تحت
اشراف الكابتن محمد التريحي وساعدته سالم
المليحي وبحضور معظم افراد الفريق وسيقام
معسكر تدريبي للفريق يتخلله إقامة بعض
المباريات الودية لكسب مزيد من الاحتكاك
والخبرة لدى اللاعبين الصاعدين الى الفريق
الأول ولخلق مزيد من التجانس بعد مزج الخبرة
مع حيوية الشباب ولم يتحدد بعد مكان ومكان
المعسكرين المؤكدا انه سيكون معسكراً داخلياً في
أحدى مناطق المملكة ويأتى استعداد الأمل المبكر
هذا الموسم تطلعا لتحقيق مركز مشرف للفريق في
الموسم الجديد .

ذكر ذلك للصفحة سعاده
الأستاذ ابراهيم محمد الفريخ
رئيس مجلس ادارة نادى
الأمل وقال ان النادى رغب
بهذه الرحلة وتم تقديم
طلب رسمى من قبل
النادى للمكتب الرئيسي
لرعاية الشباب
بالقصيم للموافقة
على القيام بهذه
الرحلة وسيكون
هناك ترتيب
مستحسن بعد
موافقة
الرئاسة
العامه
لرعاية
الشباب

ادارة هجر تكرم الفرق المتفوقة بالنادى

محمد النجادي - الاحساء
في خطوة ايجابية اقامت ادارة نادى هجر بالاحساء
مساء أمس الأول حفلًا تكريميًا للفريق المتفوق
نظير جهودها خلال الموسم الرياضي المنصرم .
وقد بدى كلمة الادارة النادى خلال الاحتفال
الكريم .. ثم كلمة الادارة النادى ..
استعرض خلالها مسيرة النادى بجانزة كانت
بالإضافة الى الاشادة بالاعبى النادى .
تلى ذلك تكريم محمد الصغير -
نصيب لاعب القوى محمد الصغير -
تم تكريم الفريق المتفوق النادى على النحو التالي :
• التمس الأضواء : اللاعب القوى
• دراجات :
• التايكوندو : الفريق النقاد وفريق القدم الأول .



جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

برنامج اختبار القبول لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ

يسر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران أن تعلن للراغبين في
الالتحاق بها للعام الدراسي ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ من خريجي الثانوية العامة القسم العلمي وكذلك
الحاصلين على ٨٥٪ أو أكثر من خريجي القسم الأدبي أو التجاري حضور الاختبار الذي تقرر
عقده حسب المواعيد الموضحة أدناه .

المركز	مكان انعقاد الاختبار	تاريخ الاختبار	وقد الاختبار	المقابلة الشخصية
الظهران الأول	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	١٤٠٨/١١/٢٥ ١٩٨٨/٧/٩	السبت ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/٧/١٠
الرياض	معهد البرادرة العامة	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
جدة	قاعة دولوت النخبة الرياضية المركز الثقافي لوزارة التخطيط	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
مكة المكرمة	مدرسة حمراء الشاملة	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
الطائف	قاعة المعارف الثانوية الصناعية قرب المستشفى العسكري	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
المدينة المسورة	مدرسة عبد العزيز بن الثانوية	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
القصيم	مدرسة عزيزة الثانوية	١٤٠٨/١١/٢٨ ١٩٨٨/٧/١٢	الأحد ٩ صباحاً	الأربعاء ١٤٠٨/١١/٢٩ ١٩٨٨/٧/١٣
الظهران الثاني	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	١٤٠٨/١١/٢٥ ١٩٨٨/٧/٩	السبت ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/٧/١٠
الظهران الثالث	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	١٤٠٨/١١/٢٥ ١٩٨٨/٧/٩	السبت ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/٧/١٠

إيضاح هام :

يقدم اختبار القبول لطلاب القسم العلمي في مواد : الرياضيات والكيمياء
والفيزياء واللغة الإنجليزية .
ولطلاب القسم الأدبي في مادتي : الرياضيات واللغة الإنجليزية .

ولطلاب الاختبار يجب تقديم ما يلي :

- ١- شهادة رسمية بإخراجه أو استقالته إذا كان موظفاً .
- ٢- شهادة حسن سيره ومسلك من المدرسة التي تخرج منها الطالب .
- ٣- صورة شخصية حديثة مقاس ٦×٤ سم .

وليرى من المعلومات يمكن الاتصال بالرقم ٨٦٠-٢٩٠١

تحذير هام

الى الاخوة مستهلكي الارز المزنة جمجوم أبوسيف



جاءت الارز الجمجوم

لقد تعودنا من وقت لآخر إقدام بعض
ذوي النفوس الضعيفة على تعبئة أصناف
من (الارز الرديئ) وغالباً مايكون من
(الارز السيامي) في أكياس أرز مزنة
جمجوم أبوسيف المستعملة أوفي أكياس
مقلدة لها مطبوعة محلياً .

ولقد قامت وزارة التجارة فرع جدة
مشكورة بالأجراءات اللازمة لتفقيص
واستقصاء حتى تم التعرف على بعض هؤلاء
المحتالين ومخالفاتهم .

وفي هذه الأيام عاود مرضى النفوس لعبتهم
ايهاا يبتون الرديئ من الارز في (أكياس
أرز مزنة جمجوم أبوسيف) ويوهمون الناس
كذباً وغشاً أن مايعرضونه هو (الارز
المزنة جمجوم أبوسيف الأصلي) ولقد نهينا
إلى هذه اللعبة الخطيرة عدد كبير من المستهلكين

ويعودنا بفضلنا بشكري الى وزارة التجارة ، ولاننا نعلم ان تجرى الوزارة مايلزم للقبض على هؤلاء المخالفين
وانزال العقوبة بهم جزاءاً لهم وردعاً لأفعالهم ممن لا يخافون الله ويخشون عقابه .

ولما نرحبهم الإرضاء التام بالتي التفرقة الأدبيرة الامن يتقون بهم أمانة وفروفاً من الله وأن
تأكدوا حين الشراء من أي باع بالبركة أن هذا الصنف هو (الارز المزنة جمجوم أبوسيف الأصلي) وأن
يأخذوا الحذر الكافي من أمثال هؤلاء المحتالين الكاذبين المنفقين لسعيرهم بالفن والبيع وحتى لا يكونوا شركاء
لأفعال هؤلاء المخالفين . والله ولي التوفيق . جمجوم للوكالات العامة .



خبرة منتخب العراق امام طموح لبنان..

ضمن التصفيات النهائية لبطولة كأس العرب الخامسة المقامة حالياً بالأردن يلتقى في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم منتخب العراق ولبنان على ملعب مدينة الحسين الرياضية بعمان .

يدخل العراق هذه المباراة بنقطة واحدة من
مادله مع تونس في مباراته السابقة.



لبرازيل والارجنتين يتعدان بدون اهداف

تعاود منتخب البرازيل والارجنتين
سلبيا بدون اهداف في المباراة التي
اقيمت بينهما في اطار دورة كأس
استراليا الذهبية بمدينة ملبورن
امس .

وقد لعب الفريقان بحذر شديد وبطريقة دفاعية متنة .. ولم يقدموا العرض اللائق بهما كزعيمية كركة في أمريكا الجنوبية . المباراة خيبت آمال جماهير الاسترالية التي كانت تتوقع مضاعفة عرض قوي من المنتخبين ، خاصة أنهما يضمنان هذا كثيرا من النجوم اللامعين من أمثال ديبيان ، من الأرجنتين و روماريو و كاريكا ، من البرازيل

الفريق	لعب	ف	ت	خ	له عليه	نقاط
اليو ازيل	٢	١	١	—	١	٣
استراليا	٢	١	—	١	١	٢
الارجنتين	٢	—	٢	٢	٢	٢
السعودية	٢	—	—	١	٣	٢

وقد سيطر المنتخب البرازيلي على معظم فترات
ماتش المباراة .. وفي الدقيقة ٧٠ من المباراة ،
تمكن الحارس الأرجنتيني ، لوبيز ايسلاس ، من
إدراك كرة خطرة ، سددها وهما في الزاوية

مبادئ التفاوض

مع منتخب مصر بدون أهداف

جمال عبد الحميد يفتتح الكرة على صدره
ويصوب بيدي اليمنى السهم الرابح لأن سبند
فرح سليمان تم موقعة في الشبيبة من الفراع
يعتبرونه من اسماعيل يوسف وفتحتم صلاح مبارك
التسديد في الدقيقة ٧٥ فوق الشبابة المصرية .
من مصر .. خالد شويبر وابراهيم حسن
وحصادة صفدي ومحمد عمر وراعي ياسين
واسماعيل يوسف وشوقي غريب - علي زيات
وفائق سليمان وإيهاد جمال عبد الحميد -
حسن حسن - وعاد سليمان
ومثل منتخبنا محمد السمار ومساعد الطيز
وعبد الله شرودة ومنصور المينج ومحمد سلوم
وخالد الزيد - عبدالله العزبان - وليد النوح
وصالح مبارك وسعدون محمد ومحمد الفرحان -
حسن علي - وخالد الروحي
قد ألقوا الحكم الآتري على الجانبين وأولوه
مواظنا اسعد أبوعل صلاح .

لأهمية موضوع استغلال الجماعات المسلحة لمؤسسات التعليم العالي في العراق في المنطقة في الجدل السياسي، ولوحظ ذلك في أماكن العمل أو في أي مكان ففاجأه.

الافتتاح بين أهل الدين والسياسيين، سيطرة مبدئية في خاتمة نضال من الجانب اليساري، دفعوا

ستسعين من الدفاع السوردي ومعاكسة

في شتائها على قلب العراق راسا على عبي.

والزعماء وانتهاج المبالغة بالتدخل السياسي ربما

الافتتاح عنوان الاستغناء عن دورها الذي

الاحتلال من أجل سيجل بعد ٢٠٠٠ تفقد في القلب

أكثر من هدفين ولذا في لقاء سدوي والرائد الذي

فان للامكان التخلي عن الاحتلال.

في أصل لمعة في المبالغة أطلق سعدون

٢٠٠٠ قويه في ٢٤ مترا ورجع سعدون في

تحويلها إلى ٢٤ مترا في الدقيقة ١٠.

مع تزايد الخطر الفصطي الذي يهدد طرق سليمان

بعد ذلك، العارضة شتاء سعدون، أكل سليمان،

في اجتماع اللجنة الرئيسية لحكام الطائرة:

ترشيح الحكام المرافقين لمنتخبات المملكة

تعيين المحاضرين لدورات الحكام في ابها وحائل ونجران..

وقد نوقش في الاجتماع بعض الأمور الهامة التي تهم التحكيم والحكام حيث عرض سكرتير اللجنة عبدالله الخليفة على الاعضاء محضر الاجتماع السابق وتمت الموافقة عليه كما استعرض في الجلسة الخطاب الوارد من ادارة الاتحاد السعودي للطائرة.

عكاظ - جدة:
عقدت اللجنة الرئيسية لحكام الكرة الطائرة اجتماعاً بالدمام برئاسة الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد وحضور اعضاء اللجنة السادة عبدالعزيز السبهان وعبدالله الخليفة وصديق جمال الليل وصالح محفوظ الخامدي.

الحكم
عبدالله على
الخليفي



الجزائر تـصـعد إلى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم

للدقيقتين ٣٠ و ٧٢ من المباراة فيما سجل
بدوى المنتخب التونسي بأشواش والواعر في
للدقيقتين ٢٨ و ٩٠ وكانت مباراة الذهاب
لمتّى جرت بين المنتخبين قبل اسبوعين في
إجازائر قد انتهت بالتعادل بدون أهداف.

بعد المنتخب الجزائري للشباب لكرة القدم الى الدور الثاني من تصفيات بطولة العالم للشباب بعد تعادله مع نظيره التونسي في مباراة لكل منهما في مسابقة العودة التي لعبتها في تونس مساء امس الاول وقد سجل ايت طاهر هدي ربيع الجزائري في

هتنة خاصة / من الأنح
عبد الوهم / أحمد سالم الجوة
التي كل من
الشاب / مروان وطفى بياض
والشاب / عرفان وطفى بياض
مناسبة زفافهما
ألف عبد ورك للمروان
ومر أطفى التماس

توشيبا
TOSHIBA

روعة الامتياز

نظامي بال/سيكام



20" 207 D7



20" 203 D7



18" 187 D7



16" 167 D7



14" 147 D7



14" 141 D7

توشيبا هي شركة قائمة في صنع التلفزيونات ذات الجودة الممتازة. ويمكنك الآن الاستمتاع بأحدث الفوائد في سلسلة كاملة من التلفزيونات الملونة الشيرة. من فوائد هذه التلفزيونات: • استقبال أي نظام بال/سيكام • تصميم حديث، شكل المراقبة • نظام تنعيم شبيه قسي • قذبات الجهد مع فائقة مريرجدة ١٢-١٣ • هوائي ثنائي القطب عالي الحساسية • منظم جهد أوغتون توكي • عرض وحشي للقناة مهول الزاوي • سماعات بصوت ديناميكي • التوب سوين-SSI مهالوك ستراسب-١١ • ١٠، ٢٤، ٢٨، ٣٠، ٦٠ هيرتز.

توشيبا

المركبة المجهزة لمنتجات التلفزيون جذا الوحد وده
 اجده شحكات عبد الطوف جسييل
 الموزعون الوحيدين في المملكة العربية السعودية
 لعلس جعة طوع العامة برن لدية ش ١٩٨٢٠١ - ١٩٨٢٠٢ سكا لكرية ش ١٩٨٢٠٣
 الرياض ١٩٨٢٠٤ الجوز ١٩٨٢٠٥



ضمنان دولي



[illegible]

